

Inhalt

Vorwort	ix
0. Hinweise zur Textgestaltung und Zitation.....	xi
1. ‚Klassik‘ und ‚Barock‘ als Epochenbegriffe einer <i>edad conflictiva</i> . Streit im Feld der Geisteswissenschaften	1
2. <i>Theatrum mundi</i> und Regeln der Kunst. Methodische Vorüberlegungen zum Textkorpus.....	19
3. Das implizite Barock. <i>Prises de position</i> im Feld der Literatur	27
3.1 Zeitgenössische Semantik.....	29
3.2 Katzengold und Trompe-l'œil.....	35
3.3 Extravaganz und Per=version*	72
3.4 Monstrum und Exkreszenz	101
3.5 Zwischenbilanz: Auto- und Heterostereotypen ‚barocker‘ und ‚klassischer‘ Literaturproduktion	134
4. Beispielanalysen. Explizierung von ‚Klassik‘ und implizitem Barock	145
4.1 Barock als <i>barocco</i> : (Selbst-)Täuschung und Betrug	145
4.1.1 Untote Agrippine. <i>Cyranos libertines</i> Trauer- und Gaukelspiel.....	146
4.1.2 Orient als Trompe-l'œil: Lopes <i>Árgel fingido y renegado de amor</i>	162
4.1.3 Descartes in der Krise: Racines Oreste als Hermiones Interpret.....	178

4.2	Barock als <i>BAROCO</i> : Extravaganz und Per=version	193
4.2.1	Der doppelte Don Juan. <i>Burlador</i> und <i>Libertin</i> im Dialog	193
4.2.2	Neronische Sprachspiele in Racines <i>Rom</i>	236
4.3	Barock als <i>berruecolberruga</i> : Monstrosität und Wucherung	259
4.3.1	Tochter der Luft und <i>divino monstruo</i> : Calderóns <i>Semíramis</i>	260
4.3.2	Monströse Maschinerie: Corneilles <i>Andromède</i>	284
4.3.3	Gedämpftes Ungeheuer? Racines <i>Phèdre</i>	291
5.	Coda oder Da-Capo? Die ‚Klassik‘ als Chimäre	317
	Abkürzungsverzeichnis	335
	Literaturverzeichnis	337
	Personen- und Werkregister	361