

Inhalt

Vorwort		7
<i>Telemann, der musikalische Maler</i>		9
Wilhelm Seidel	Die Metamorphose der Ino. Ihr Mythos in Telemanns dramatischer Kantate	11
Wolfgang Ruf	Malen und Ausdrücken in der Musikästhetik des 18. Jahrhunderts	33
Wolfgang Auhagen	Tonartencharakteristik und Affektenlehre in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	44
Michael Talbot	Die Violine als Imitator anderer Instrumente in der Musik von Antonio Vivaldi und Tomaso Albioni	56
Steven Zohn	Telemanns Witz – Burleske, Parodie und Satire in den Ouvertürensuiten	70
Bernhard Jahn	Die Bildlichkeit in den Hamburger Opernlibretti und ihre Kritiker	80
Jürgen Rathje	Poetische Malerei in Musikalischen Gedichten. Brockes' von Telemann vertonte Texte	93
Joachim Kremer	Johann Matthesons Vergleich der Malerei mit der Musik im „Neu=Eröffneten Orchestre“	104
Klaus-Peter Koch	Das Malen bei Telemann mit Hilfe von „Gattungen der Melodien und ihren besondern Abzeichen“	114
Brit Reipsch	„... nach Anleitung der Poesie zu sehr mit Mahlereyen überladen“ – Zu Christoph Daniel Ebelings Telemannbild	126
Christine Klein	Der musikalische Maler Telemann im Spiegel der Musikhistoriographie. Anmerkungen zur Wirkungsgeschichte eines Werturteils	146
Ute Poetzsch-Seban	Tonmalerei und Affektdarstellung in Telemanns geistlicher Musik	162

Carsten Lange	„Der Abgrund muß erzittern“ – Naturgewalten in ausgewählten Vokalwerken Telemanns	189
Peter Schleuning	„... wie trefflich malet die Natur“. Telemanns Kantate „Die Landlust“	220
Barbara Barthelmes	Augen-Clavicimbel – Musique à couleur. Der Traum von der Farbenmusik	229
Simon Rettelbach	Symbolik versus Klangmalerei. Die Trompete in ausgewählten Kirchenstücken Georg Philipp Telemanns	235
Wolfgang Hirschmann	Zu einigen Georg Philipp Telemann zugeschriebenen Kirchenstücken nach Texten von Johann Jacob Rambach	248
<i>Telemann- Kompositionen im Notenarchiv der Sing-Akademie zu Berlin</i>		273
Ralph-Jürgen Reipsch	Der Telemannbestand des Notenarchivs der Sing- Akademie zu Berlin – ein Überblick	275
Christoph Henzel	Telemann-Überlieferung im Spiegel des Notenarchivs der Sing-Akademie zu Berlin	364
Uwe Wolf	Der Anteil Telemanns an den Hamburger Passionen Carl Philipp Emanuel Bachs	412
Wolf Hobohm	Karl Wilhelm Ramlers zweite Fassung seines „Tod Jesu“ in der musikalischen Bearbeitung von Christian Gottfried Krause	423
Rashid-S. Pegah	„Pastorelle en Musique“ von Telemann und seine Textvorlage von Molière	453
Abkürzungsverzeichnis		465
Personenregister		478
Ortsregister		486