

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Einführung	11
2 Rezeption außereuropäischer Stilelemente in der zeitgenössischen Kunst und ihre Wirkung auf Orff	25
2.1 Primitivismus in der Bildenden Kunst	27
2.2 Die Entdeckung des Rhythmus als künstlerisches Potential und der neue Ausdruckstanz Wigmans	33
2.3 Die Entdeckung fernöstlicher Klänge und die Musik Debussys	43
3 Carl Orffs Konzept der Elementaren Musik im Spiegel der zeitgenössischen Musikethnologie	50
3.1 Zeitgenössische Musikethnologie und Vergleichende Musikwissenschaft	50
3.2 Curt Sachs und Carl Orff	54
3.2.1 Stellung von Curt Sachs in der Musikethnologie	54
3.2.2 Der dokumentarisch belegbare Einfluss von Curt Sachs auf Carl Orff	56
3.3 <i>Primitive</i> Musik und <i>Elementare</i> Musik in ethnologischer und anthropologischer Sicht	61
3.4 Ethno-musikalische Charakteristika der Elementaren Musik	73
3.4.1 Die Einheit von Musik, Bewegung und Sprache – ethnologische und anthropologische Fundierung	74
3.4.1.1 Die sprachlichen und motorischen Wurzeln der Musik 76 – 3.4.1.2 Elementare Musik und afrikanisches Musikdenken 82 – 3.4.1.3 Musik und Bewegung 87 – 3.4.1.4 Musik und Sprache 92 – 3.4.1.5 Der Rhythmus 96	
3.4.2 Instrumentarium der Elementaren Musik	100
3.4.2.1 Entwicklung der Musikinstrumente und Herausbildung des Instrumentariums von Orff 100 – 3.4.2.2 Trommel und Flöte als älteste Musikinstrumente 106 – 3.4.2.3 Das Xylophon als hoch entwickeltes Schlaginstrument 110	
3.4.3 Elementare Melodie- und Harmoniebildung	117
3.4.3.1 Improvisation 119 – 3.4.3.2 Melodiebildung und Tonräume 127 – 3.4.3.3 Elementare Formen der Mehrstimmigkeit im musikgeschichtlichen Kontext 133	

3.4.4	Interkulturelle Relevanz des Orff-Schulwerks als Antwort auf Universalismus und Transkulturalität	143
3.4.4.1	<i>Musikalischer Universalismus</i> und kulturelle Eigenständigkeit als Voraussetzung von Interkulturalität 144 – 3.4.4.2 Das Schulwerk in Asien mit Schwerpunkt auf Japan 151	
4	Instrumente in Orffs Bühnenwerken mit Schwerpunkt auf dem Spätwerk	162
4.1	Generelle Vorüberlegungen zum Einsatz von Musikinstrumenten in Orffs Werk	162
4.1.1	Kultische Bedeutung von Musikinstrumenten	165
4.1.2	Allgemeine lautmalerische und instrumentalsemantische Aspekte	169
4.1.2.1	Lautmalerische und instrumentalsemantische Beschreibung zeitlich-motorischer Bewegungen sowie räumlich-kosmischer Gegebenheiten 176 – 4.1.2.2 Untersuchung personaler, sprachlicher und inhaltlicher Bezüge von Instrumenten 183	
4.2	Einsatz und Verwendung einzelner Musikinstrumente außereuropäischen Ursprungs	190
4.2.1	Schlagidiophone: Stabspiele, Holztrommeln, Gongs und Klappern	191
4.2.1.1	Das Lithophon (Steinspiel) 191 – 4.2.1.1.1 Die ostasiatischen Klangsteine 191 – 4.2.1.1.2 Das Steinspiel bei Orff 194 – 4.2.1.2 Trogxylophone 202 – 4.2.1.3 Die afrikanische Schlitztrommel und der asiatische Tempelblock (hölzerne Aufschlagidiophone) 205 – 4.2.1.4 Gongs 207 – 4.2.1.5 Die japanische Tempelglocke Kin 213 – 4.2.1.6 Die japanischen Klappern Hyōshigi und Bin-sasara (Gegenschlagidiophone) 218	
4.2.2	Das javanische Sistrum Angklung und die afrikanische Sistrum-Rassel Wasamba (Schüttelidiophone)	222
4.2.3	Japanische Membranophone	227
4.2.3.1	Die Taiko 227 – 4.2.3.2 Die O-daiko 229	
5	Carl Orffs Welttheater im Spannungsfeld künstlerischer und kulturanthropologischer Vorstellungen	236
5.1	Weltliterarische und außereuropäische Themen bei Carl Orff	241
5.1.1	Das Weltmärchen von der Klugen Frau	241
5.1.1.1	Orffs Rezeption eines afrikanischen Märchens 245 – 5.1.1.2 Orffs Rezeption orientalischer Vorlagen 250	
5.1.2	Orffs Rezeption japanischer Literatur und Dichtung	256
5.1.2.1	Lafcadio Hearn, Karl Florenz und das japanische Theater 256 – 5.1.2.2 Orffs Werk <i>Gisei, das Opfer</i> 266	

5.2	Der Mythos und universale Überlieferungen bei Orff im Licht der Universalienforschung	285
5.2.1	Mythische Dimensionen in Orffs Märchenstück <i>Der Mond</i>	297
5.2.2	<i>Prometheus</i> und der weltweit verbreitete Mythos vom Feuerdiebstahl	309
5.2.3	Orffs Mythos vom Ende der Welt – religiöse und universal-philosophische Vorstellungen und Deutungen in <i>De temporum fine comoedia</i>	320
6	Zusammenfassung und weiterführende Gedanken	331
Anhang		341
	Instrumentenübersicht in Katalogform	341
	Abbildungen	365
	Inhaltsangaben der behandelten Werke in chronologischer Folge	374
	Gisei, das Opfer	374
	Der Mond. Ein kleines Welttheater	376
	Die Kluge. Die Geschichte von dem König und der klugen Frau	376
	Antigona. Ein Trauerspiel des Sophokles von Friedrich Hölderlin	379
	Oedipus, der Tyrann. Ein Trauerspiel des Sophokles von Friedrich Hölderlin	379
	Prometheus	381
	De temporum fine comoedia. Das Spiel vom Ende der Zeiten	383
	Biographie	384
	Abkürzungsverzeichnis	386
	Glossar	387
	Bibliographie	397
	Appendix	424