

# Inhalt

Vorwort .....	10
<b>1. Einleitung .....</b>	<b>11</b>
1.1. Einführung in das Thema .....	11
1.2. Ausgangspunkt und Fragestellung .....	15
1.3. »Histori von dem grossen Alexander« – ein spätmittelalterlicher Text und seine Interpretationsansätze .....	18
1.4. Aufbau der Untersuchung, methodisches Vorgehen .....	31
<b>2. Datierung, Herkunft und Geschichte der bebilderten »Alexander«-Handschriften .....</b>	<b>36</b>
2.1. Der Kodex Cgm 581 (München, Bayerische Staatsbibliothek) .....	36
2.2. Der Kodex Ms. 782 (New York, The Pierpont Morgan Library, ehem. Fürstl. Öttingen Wallersteinsche Bibliothek in Maihingen, Cod. I.3.20, fol. 6) .....	38
2.3. Die Handschriften Hs. 4256 (Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt) und Cgm 338 (München, Bayerische Staatsbibliothek) .....	40
2.4. Wappenbilder .....	41
<b>3. Überlieferungsgeschichtliche Fragen: Textkritisches Stemma und die Deszendenzverhältnisse der Augsburger Bilderzyklen zu Johann Hartliebs »Alexander« .....</b>	<b>44</b>
3.1. Das textkritische Stemma der »Alexander«-Überlieferung .....	44
3.2. Die Zusammenhangsverhältnisse der Bilderreihen .....	46
3.2.1. Die Jadus-Episode in den Darstellungen des Cgm 581, der Hs. 4256 und des Ms. 782, Versuch einer Einordnung .....	50
3.2.2. Ergebnisse der ikonographischen Vergleiche .....	53

---

4.	<b>Gesamtkonzeptionen der Augsburger »Alexander«-Bücher</b> . . . . .	57
4.1.	Paläographische Untersuchung – Schriftwahl als Form der Wertung . . . . .	57
4.2.	Die Handschrift Cgm 581 und die Gebrüder Georg und Hector Müllich als Schreiber . . . . .	57
4.3.	Die Kodizes Ms. 782, Hs. 4256 und Cgm 338 und deren Schreiber Völck und Conrad Landsperger und Johannes Scheiffelin . . . . .	61
4.4.	Die Augsburger »Alexander«-Inkunabeln und die Typenwahl Johann Bäumlers und Anton Sorgs . . . . .	65
5.	<b>Strukturelle Inszenierungsformen des Hartlieb'schen Prologs und deren Funktionen</b> . . . . .	67
5.1.	Exponierung der Vorrede Johann Hartliebs . . . . .	67
5.2.	Initialschmuck und Frontispizgestaltung . . . . .	70
5.2.1.	Die <i>Fleuonnée</i> -Initiale des Ms. 782 – Johann Bäumler als Illuminator . . . . .	72
5.3.	Die Frontispize der Darmstädter Hs. 4256 und der Inkunabelausgaben Johann Bäumlers (GW 884) und Anton Sorgs (GW 885, 886, 887) . . . . .	77
5.4.	Anspruch der Materialität . . . . .	84
5.4.1.	Verkaufsprospekte des »Alexander« als Spiegel der sich wandelnden Erwartungshorizonte . . . . .	87
6.	<b>Die Textaufteilungsformen in den Augsburger »Alexander«-Büchern</b> . . . . .	90
6.1.	Resümee . . . . .	96
7.	<b>Formale Bebilderungskonzepte der Augsburger »Alexander«-Bücher</b> . . . . .	100
7.1.	Verteilung der Bilder im Textspiegel – Bildpositionierung und deren Funktionen . . . . .	100
7.2.	Überblick der Bildthemen . . . . .	106
7.3.	Resümee . . . . .	112

<b>8.</b>	<b>Augsburger »Alexander«-Bücher: Stil und Ikonographie</b> .....	<b>114</b>
8.1.	Die Bilderreihe der Handschrift Cgm 581: Zuschreibung, Zeichenstil und Kolorit .....	115
8.1.1.	Raumgestaltung .....	117
8.1.2.	Figurenbildung .....	121
8.1.3.	Darstellung der Rüstungen und Waffen .....	124
8.2.	Der Illustrationszyklus des Manuskripts Ms. 782: Zeichenstil .....	128
8.2.1.	Fragen der Zuschreibung .....	130
8.2.2.	Raumgestaltung .....	132
8.2.3.	Figurenbildung .....	135
8.2.4.	Darstellung der Rüstungen und Waffen .....	137
8.3.	Der Illustrationszyklus der Darmstädter Abschrift Hs. 4256: stilistische und ikonographische Merkmale .....	140
8.3.1.	Zeichenstil und Kolorit .....	141
8.3.2.	Raumgestaltung .....	143
8.3.3.	Figurenbildung .....	146
8.3.4.	Darstellung der Rüstungen und Waffen .....	148
8.4.	Die Illustrationszyklen der »Alexander«-Inkunabeln: die Holzschnitte des Bämmler'schen Meisters .....	149
8.4.1.	Stilistische Merkmale .....	153
8.4.2.	Zeichenstil des Bämmler'schen Meisters .....	154
8.4.3.	Raubildung .....	155
8.4.4.	Figurenbildung .....	158
8.5.	Der »Alexander«-Zyklus in den Textausgaben aus der Offizin Anton Sorgs .....	159
<b>9.</b>	<b>Die Augsburger »Alexander«-Bücher, Beobachtungen zum Text-Bild-Verhältnis</b> .....	<b>161</b>
9.1.	Alexanders Abstammung, Zeugung und Erwachsenwerden als Implikationen der bevorstehenden Weltherrschaft .....	164
9.1.1.	Die Flucht Nektanebus' aus Ägypten .....	165
9.1.2.	Die erste Begegnung zwischen der makedonischen Königin Olympiades und dem ägyptischen Herrscher Nektanebus .....	170
9.1.3.	Die Prophezeiung der Geburt Alexanders .....	174
9.1.4.	Die Geburt Alexanders .....	178

9.1.5.	Der Tod Nektanebus' .....	180
9.1.6.	Die Zähmung des Bukefalos .....	184
9.1.7.	Resümee .....	190
9.2.	Schlachten, Verhandlungen und Kriege – Konfliktmotive als Exempla der Konstitution von Macht .....	191
9.2.1.	Alexanders erster Kampf gegen den König Nicolaus .....	192
9.2.2.	Die Entführung der Königin Olympiades .....	195
9.2.3.	Alexanders Einzug in Ägypten .....	199
9.2.4.	Der Briefwechsel zwischen Alexander und Darius .....	206
9.2.5.	Der Sieg Alexanders über Amunta .....	214
9.2.6.	Die Abschiednahme Alexanders von seiner Mutter Olympiades .....	216
9.2.7.	Die Belagerung der Stadt Abdita .....	219
9.2.8.	Alexanders erste Schlacht gegen den Perserherrscher Darius .....	224
9.2.9.	Die Zerstörung von Tyrus .....	227
9.2.10.	Die Begegnung Alexanders mit dem Judenpriester Judas .....	229
9.2.11.	Alexander am persischen Hofe .....	232
9.2.12.	Der zweite große Streit zwischen Alexander und Darius .....	234
9.2.13.	Die Flucht des Perserkönigs .....	237
9.2.14.	Die dritte Schlacht zwischen Alexander und Darius .....	242
9.2.15.	Die Verfolgung und der Tod des Darius .....	243
9.2.16.	Die Trauung zwischen Alexander und Roxa .....	249
9.2.17.	Resümee .....	253
9.3.	Erweiterung des Machtanspruches – Alexander der Große als Weltherrscher .....	254
9.3.1.	Die Überquerung des Herkulesgebirges .....	255
9.3.2.	Alexanders Kampf gegen die indischen Elefanten .....	264
9.3.3.	Der Zweikampf zwischen Alexander und Porus .....	267
9.3.4.	Alexanders Kampf gegen die Städte Mandres und Agras .....	270
9.3.5.	Resümee .....	272
9.4.	Begegnungen mit den Herrschern fremder Welten als Matrix der Selbstrelativierung .....	273
9.4.1.	Alexander überschreitet das Grenzgebirge in das Land der Königin Candacis .....	273
9.4.2.	Alexanders Begegnung mit der Königin Candacis .....	277
9.4.3.	Alexander vor der Höhle der Götter .....	280
9.4.4.	Alexander empfängt die berittenen Amazonen .....	282
9.4.5.	Der Brahmanenkönig Dindimus empfängt Alexanders Boten .....	284
9.4.6.	Dindimus empfängt Alexander .....	289
9.4.7.	Resümee .....	294

9.5.	Alexanders Berichte über das Fremde – Bilder des Unbekannten zwischen Stereotypie und Heterogenität . . . . .	295
9.5.1.	Der Eingang des Briefes Alexanders am makedonischen Hof . . . . .	296
9.5.2.	Alexanders Ritter werden von Meerrossen getötet . . . . .	298
9.5.3.	Alexanders Kampf gegen Skorpione und Schlangen . . . . .	301
9.5.4.	Alexander vor den goldenen Säulen von Liborius und Herkules . . . . .	303
9.5.5.	Alexanders Begegnung mit den Ichthyophagen . . . . .	307
9.5.6.	Der große Sturm in Indien . . . . .	310
9.5.7.	Alexanders Begegnung mit dem Priester der Orakelbäume . . . . .	312
9.5.8.	Alexander sucht die Sonnen- und Mondbäume auf . . . . .	316
9.5.9.	Alexander begegnet den Wasserweibern . . . . .	319
9.5.10.	Alexander erreicht den Tempel auf einem Berggipfel . . . . .	321
9.5.11.	Alexanders Begegnung mit den Reiterinnen der Wüste . . . . .	327
9.5.12.	Die Luftfahrt . . . . .	329
9.5.13.	Die Tauchfahrt . . . . .	332
9.5.14.	Alexanders Rückkehr nach Babylon . . . . .	335
9.5.15.	Alexanders Tod . . . . .	336
9.5.16.	Resümee . . . . .	341
10.	<b>Abschließender Ausblick: Lesespuren als Rezeptionshinweise in den Handschriften und Inkunabeln des »Alexander« . . . . .</b>	<b>343</b>
11.	<b>Schlussbetrachtung . . . . .</b>	<b>357</b>
	Literaturverzeichnis . . . . .	366
	Abkürzungen . . . . .	381
	Bildnachweis . . . . .	381
Tabelle 1	Synoptische Zusammenstellung der durch Initiale und Illustrationen hervorgehobenen Textabschnitte . . . . .	382
Tabelle 2	Konkordanz der Bildmotive in den Augsburger »Alexander«-Büchern . . . . .	394
	Stemma der »Alexander«-Überlieferung . . . . .	398
	Register . . . . .	399