

Inhalt

Vorwort	33
Über dieses Buch	33
Wie können Sie mit dem Buch arbeiten?	35
Online-Ressourcen zum Buch	36
Danke schön!	37

Teil I Grundlagen

1 Photoshop CS5 – Highlights und schneller Einstieg	41
1.1 Was gibt es Neues in Photoshop CS5?	41
1.2 Der Schnelleinstieg für Profis	44
1.2.1 Schwierige Freisteller verfeinern: Kantenerkennung	45
1.2.2 Inhaltssensitive Retusche für Flächen und Details	46
1.2.3 Formgitter: Objekte anatomisch verbiegen	47
1.2.4 Knackig und kontraststark: HDR-Bilder	50
1.2.5 Fast vollautomatisch: Die Objektivkorrektur	52
1.2.6 Neues in Camera Raw	53
1.2.7 Digitale Malerei mit dem Mischpinsel	54
2 Der Arbeitsbereich	57
2.1 Die Oberfläche kurz vorgestellt	57
2.2 Die Menüleiste: Die solide Arbeitsbasis	61
2.2.1 Das Menü »Datei«	61
2.2.2 Das Menü »Bearbeiten«	61
2.2.3 Das Menü »Bild«	62
2.2.4 Das Menü »Ebene«	63
2.2.5 Das Menü »Auswahl«	63
2.2.6 Das Menü »Filter«	63
2.2.7 Das Menü »Ansicht«	63
2.2.8 Das Menü »Fenster«	63
2.2.9 Das Menü »Hilfe«	63
2.2.10 Kontextmenüs: Klicks sparen	64
2.3 Die Werkzeugpalette: Alles griffbereit	65
2.3.1 Werkzeuge finden und aufrufen	65

2.4	Die Werkzeuge und ihre Funktion	66
2.4.1	Universale Helfer	69
2.4.2	Bildteile isolieren: Auswählen, Beschnitt und Slices	70
2.4.3	Bildpixel verändern	71
2.4.4	Bearbeiten von Vektorebenen	73
2.5	Die Optionsleiste: Das Werkzeug feinjustieren	74
2.6	Paletten: Wichtiges handlich	75
2.6.1	Welche Paletten sind sichtbar?	75
2.6.2	Grundfunktionen in allen Paletten	78
2.6.3	Gemeinsame Funktionen und Schaltflächen	80
2.7	Werte eingeben	82
2.8	Tastaturbefehle: Hilfreiche Abkürzung per Tastatur	83
2.9	Dokumente: Registerkarten oder Fenster	84
2.9.1	Dokumenttitel: Bilddaten jederzeit im Blick	85
2.9.2	Statusleiste: Detaillierte Informationen	86
2.10	Unterschiede – Windows und Mac	89
2.10.1	Die Arbeitsoberfläche	89
2.10.2	Shortcuts und Kontextmenü	90
2.10.3	Systemnahe Befehle und Funktionen	90
3	Nützliche Helfer	91
3.1	Dokumente, Fenster und Registerkarten	91
3.1.1	Tabs aktivieren und sortieren	91
3.1.2	Geöffnete Dokumente per Knopfdruck ausrichten	93
3.1.3	Geöffnete Dokumente manuell anordnen ...	93
3.1.4	Fenster zu Registerkarten machen – und umgekehrt	97
3.1.5	Voreinstellungen für Registerkarten	97
3.1.6	Ein Dokument in zwei Fenstern	98
3.2	Bildanzeige: Gezoomt, gedreht und in Position gerückt	99
3.2.1	Bildpixel und Monitorpunkte	100
3.2.2	Zoom: Die Bildanzeige verändern	102
3.2.3	Hand-Werkzeug: Die Bildansicht verschieben	107
3.2.4	Die Bildansicht drehen	110
3.2.5	Navigationshilfe in Palettenform: Der Navigator	111
3.3	Verschiedene Bildschirmmodi des Arbeitsbereichs ...	112

3.4	Die Info-Palette: Farben und Maße unter Kontrolle	115
3.5	Lineal, Hilfslinien, Raster und Spalten: Ausrichten und Messen	118
3.5.1	Lineale am Bildrand	118
3.5.2	Messen und gerade richten: Das Linealwerkzeug	120
3.5.3	Hilfslinien: Exaktes Ausrichten	122
3.5.4	Raster einstellen und nutzen	124
3.6	Sich Hilfe holen: Orientierung im Funktionsdschengel	127
3.6.1	Die Adobe-Help-Anwendung	127
3.6.2	Weitere Online-Ressourcen	129
4	Arbeitsschritte zurücknehmen, Bildstadien konservieren	131
4.1	Arbeitsschritte zurücknehmen	131
4.2	Einstellungen und Regler in die Ausgangsposition bringen	133
4.3	Die Protokoll-Palette	134
4.3.1	Funktionsumfang	134
4.3.2	Einen Schritt zurück, einen vor	134
4.3.3	Protokollschritte entfernen	136
4.3.4	Das gesamte Protokoll leeren	136
4.3.5	Nicht-lineare Protokolle	136
4.3.6	Arbeit mit Schnappschüssen	137
4.4	Umsichtig arbeiten	139
5	Arbeitsumgebung nach Maß: Programmelemente anpassen	143
5.1	Paletten organisieren	143
5.1.1	Paletten(gruppen) ab- und andocken	144
5.1.2	Noch mehr Platz: Palettensymbole	145
5.1.3	Neu gemischt	146
5.2	Werkzeuge anpassen	147
5.2.1	Werkzeugvorgaben	147
5.3	Eigene Tastaturbefehle definieren	148
5.3.1	Tastaturbefehle erstellen und ändern	148
5.3.2	Dokumentation der Tastaturbefehle	152
5.4	Arbeitsbereiche nach Maß	153
5.5	Farbfelder, Muster, Stile & Co: Kreativressourcen organisieren	155
5.5.1	Paletten, Dialogfelder & Co: Vorgaben da verwalten, wo man sie braucht	156

5.5.2	Erhöhter Verwaltungskomfort mit dem Vorgaben-Manager	159
5.5.3	Speicherorte für Vorgaben	160
6	Bildbearbeitung: Fachwissen	163
6.1	Pixel und Vektoren	163
6.1.1	Pixel – Punkt für Punkt	163
6.1.2	Vektoren – schlicht und unverwüstlich	165
6.1.3	Und wo steht Photoshop?	165
6.2	Bildgröße und Auflösung	166
6.2.1	Entscheidende Größe: Die Pixelmenge	166
6.2.2	Was ist Auflösung?	166
6.2.3	Auflösung für die Druckerei	167
6.2.4	Auflösung für den Tintenstrahldrucker	169
6.2.5	Auflösung für Foto-Prints	170
6.2.6	Auflösung für den Screen-Einsatz	171
6.3	Grundlagen zur Farbe	173
6.3.1	Wie entsteht Farbe? Wie wird sie beschrieben?	174
6.3.2	Farbmodelle	175
6.4	Bildmodus und Farbtiefe in der Bildbearbeitung	176
6.4.1	Der (Bild-)Modus in Photoshop	176
6.4.2	Terminologie	177
6.4.3	Was sind Farbkanäle?	178
6.4.4	RGB – der Bildbearbeitungsstandard	181
6.4.5	CMYK – der Druckprofi	182
6.4.6	Lab – der geräteunabhängige Modus	185
6.4.7	HSB – kein Modus, aber ein Farbmodell	185
6.4.8	Der Bildmodus Graustufen – 256-mal Grau	187
6.4.9	Bitmap-Modus – für Strichbilder	188
6.4.10	Indizierte Farben – Farbmodus für das Web	190
6.4.11	Duplex und Mehrkanal – »Farbige Graustufen«	191
6.4.12	Änderungen zwischen Modi	193
6.4.13	8 Bit, 16 Bit, 32 Bit	193
6.5	Datenkompression	194
6.5.1	Unkomprimierte Speicherung	195
6.5.2	Verlustfreie Kompression: RLE, ZIP, LZW ...	195
6.5.3	Verlustbehaftete Kompression: JPEG	196
6.6	Dateiformate für Bilder	197
6.6.1	Wozu gibt es verschiedene Dateiformate?	197
6.6.2	PSD – Photoshops »Hausformat«	198

6.6.3	PSB – große Bilder	199
6.6.4	TIFF – der Austauschprofi	199
6.6.5	GIF – bewährter Internet-Veteran	200
6.6.6	JPEG – Halbtonbilder für das Web	201
6.6.7	EPS – zwischen den Welten	202
6.6.8	PDF – mehr als portable Dokumente	203
6.6.9	Dateiformate im Überblick	204

Teil II Der Umgang mit Dateien

7	Dateien anlegen, öffnen und speichern	209
7.1	Dateien öffnen und importieren	209
7.1.1	Der Dialog »Öffnen«	209
7.1.2	Unbekannte oder unlesbare Dateiformate öffnen	211
7.1.3	PDF-Dateien importieren	211
7.1.4	Als Smart-Objekt öffnen	213
7.1.5	Dateien als Smart-Objekt platzieren	214
7.1.6	Vektor-Dateien öffnen und rastern	216
7.2	Bilder digitalisieren: Tipps zum Scannen	217
7.3	Eine neue Datei anlegen	219
7.3.1	Der Dialog »Neu«	219
7.4	Dateien speichern	222
7.4.1	Verfügbare Speicherbefehle	222
7.4.2	Die Speicheroptionen	222
7.4.3	TIFF-Speicheroptionen	225
7.4.4	GIF-Speicheroptionen	227
7.4.5	JPEG-Speicheroptionen	228
7.4.6	EPS-Speicheroptionen	229
7.4.7	Speicheroptionen für Photoshop-PDF	230
7.4.8	Tastenkürzel für das Speichern, Öffnen und Schließen von Dateien	236
8	Adobe Bridge: Die Ordnungsmacht	237
8.1	Die Arbeitsoberfläche kurz vorgestellt	237
8.2	Der passende Arbeitsplatz für jede Aufgabe: Bridge anpassen	239
8.2.1	Zwischen Arbeitsbereichen umschalten	239
8.2.2	Arbeitsbereiche speichern	240
8.2.3	Paletten verändern	241
8.2.4	Bildanzeige anpassen	242
8.3	Ansichtsmodi	245
8.3.1	Kompaktmodus und Ultrakompakt- modus	245

8.3.2	Präsentation	246
8.4	Ordner und Dateien schnell finden	246
8.5	Mit Ordnern und Dateien arbeiten	249
8.5.1	Dateien öffnen	249
8.5.2	Alltägliche »Ordnerjobs«	250
8.6	Dateien als JPG exportieren	254
8.7	Dateien importieren und sichten	255
8.7.1	Dateien von der Digicam	255
8.7.2	Die erste Durchsicht	257
8.7.3	Bilder bewerten	258
8.7.4	Filter: Volle Ordner gut im Griff	259
8.7.5	Schönes Bilderkarussell: Überprüfungsmodus	260
8.8	Viele Fotos: Die Übersicht behalten	261
8.8.1	Bilder in Stapeln	261
8.8.2	Sammlungen	263
8.9	Jede Menge Bildinformationen: Metadaten und Stichwörter	264
8.9.1	Stichwörter verwalten	267
8.10	Optionen für den Notfall	270
8.11	Mini Bridge – viel Funktion auf kleinem Raum	271
8.11.1	Mini Bridge starten	271
8.11.2	Arbeitsoberfläche und Funktionen	271
9	Automatismen in Photoshop und Bridge	277
9.1	Bildpräsentation am Screen: Web-Galerie mit Bridge	277
9.1.1	Bilder auswählen und Layout festlegen	278
9.1.2	Individuelle Anpassungen	280
9.1.3	Lokal sichern oder per FTP ins Netz: Galerie erstellen	282
9.2	Bilddateien zu PDF: Kontaktabzüge und PDF-Präsentation mit Bridge	284
9.2.1	Bildauswahl und Grund-Layout	284
9.2.2	Dokumenteigenschaften	285
9.2.3	Was kommt aufs Blatt? Bilder und Texte	286
9.2.4	Wiedergabe-Optionen für PDF-Präsen- tationen	288
9.3	Automatiktool für Fotografen: Bildprozessor	288
9.3.1	Was kann der Bildprozessor?	288
9.3.2	Der Dialog »Bildprozessor«	289
9.4	Aktionen: Befehlsfolgen auf Knopfdruck	291
9.4.1	Funktionsprinzip	292
9.4.2	Aktionen aufzeichnen	292

9.5	Fußangeln und Fehlersuche bei Aktionen	295
9.5.1	Zahleneingaben wirklich durchführen	295
9.5.2	Rahmenbedingungen als Fehlerquelle	295
9.5.3	Maßeinheiten	296
9.5.4	Bildgröße bei unterschiedlich großen Ausgangsdateien per Aktion ändern	296
9.5.5	Modusänderung nur nach Bedarf	296
9.5.6	Dateinamen	297
9.5.7	Abspielgeschwindigkeit festlegen	297
9.6	Feintuning für Aktionen	298
9.6.1	Eigene Eingaben in Aktionen: Modale Steuerelemente	298
9.6.2	Nicht aufzuzeichnende Menübefehle in die Aktion aufnehmen	299
9.6.3	Memo-Fenster integrieren: Unterbrechung einfügen	300
9.6.4	Bestehende Aktionen variieren	300
9.7	Stapelverarbeitung: Aktionen auf viele Bilder anwenden	302
9.7.1	Der Dialog »Stapelverarbeitung«	302
9.8	Aktionen per Droplet anwenden	306
9.8.1	Ein Droplet erstellen	306
9.8.2	Droplet anwenden	308

Teil III Ebenen

10	Ebenen	311
10.1	Das Prinzip	311
10.1.1	Schicht für Schicht	311
10.1.2	Ebenentransparenz, Ebenendeckkraft	312
10.2	Ebenentypen	314
10.2.1	Bildebenen	314
10.2.2	Hintergrundebenen	314
10.2.3	Textebenen	317
10.2.4	Smart-Objekte	318
10.2.5	Einstellungsebenen	318
10.2.6	Formebenen	320
10.2.7	Ebenengruppen	321
10.3	Die Ebenen-Palette: Ihre Steuerzentrale	322
10.3.1	Welche Ebene oder Gruppe wird bearbeitet?	324
10.3.2	Ebene anwählen	324
10.3.3	Sichtbarkeit von Ebenen und Gruppen	327
10.3.4	Ansichtsoptionen in der Palette	328

10.3.5	Neue Ebene	329
10.3.6	Neue Bildinhalte durch Duplizieren	330
10.3.7	Neue Bildinhalte: Ebenen oder Gruppen aus anderen Bildern einkopieren	333
10.3.8	Ebenen oder Gruppen löschen	336
10.3.9	Ebenen und Gruppen dauerhaft verbinden	337
10.3.10	Ebenen gegen Veränderungen sichern	338
10.3.11	Bildinhalte positionieren	339
10.3.12	Anordnung von Ebenen und Gruppen verändern	340
10.3.13	Ebenen und Gruppen reduzieren	341
10.4	Ebenenmanagement: Ebenen benennen, kennzeichnen und sortieren	344
10.4.1	Namensvergabe	344
10.4.2	Ebenen wiederfinden	345
10.4.3	Farbkodierung	347
10.5	Ebenengruppen: Praktische Ordner	348
10.5.1	Ebenengruppen erstellen und löschen	348
10.6	Ebenenkompositionen	350
10.6.1	Wozu Ebenenkompositionen einsetzen?	350
10.6.2	Ebenenkompositionen anlegen und verwalten	351
11	Fortgeschrittene Ebenentechniken	355
11.1	Ebenenkanten ausrichten und verteilen	355
11.1.1	Ausrichten per Button-Klick	355
11.1.2	Ebenen verteilen	357
11.2	Ebenen transformieren	358
11.2.1	Tipps für gute Transformationsergebnisse ..	359
11.2.2	Ebenenobjekte skalieren	361
11.2.3	Ebenenobjekte drehen	361
11.2.4	Neigen	362
11.2.5	Verzerren relativ zum Mittelpunkt	363
11.2.6	Verkrümmen	364
11.2.7	Menübefehle für Transformationen	364
11.3	Schnittmasken und Aussparung	366
11.3.1	Schnittmasken – das Funktionsprinzip	366
11.3.2	Schnittmasken anlegen	367
11.3.3	Aussparung und Aussparungsoptionen	368
11.4	Unterschätzte Datencontainer: Smart-Objekte	370
11.4.1	Smart-Objekte erzeugen	371
11.4.2	Mit Smart-Objekten arbeiten	372
11.4.3	Smarte Duplikate und der Austausch von Inhalten	372

11.4.4	Quelldaten von Smart-Objekten bearbeiten	377
--------	---	-----

12	Füllmethoden: Pixel-Interaktion zwischen Ebenen	381
12.1	Was ist die Füllmethode?	381
12.1.1	Wichtige Begriffe	382
12.1.2	Füllmethoden im Überblick	383
12.2	Der Standard und ein Exot	383
12.2.1	Normal	384
12.2.2	Sprenkeln	384
12.3	Abdunkeln & Co.	385
12.3.1	Abdunkeln	385
12.3.2	Multiplizieren	387
12.3.3	Farbig nachbelichten	387
12.3.4	Linear nachbelichten	388
12.3.5	Dunklere Farbe	389
12.4	Aufhellen und Verwandtes	389
12.4.1	Aufhellen	389
12.4.2	Negativ multiplizieren	390
12.4.3	Farbig abwedeln	390
12.4.4	Linear abwedeln (Hinzufügen)	391
12.4.5	Hellere Farbe	392
12.5	Ineinanderblenden je nach Helligkeit	392
12.5.1	Ineinanderkopieren	392
12.5.2	Weiches Licht	393
12.5.3	Hartes Licht	393
12.5.4	Strahlendes Licht	394
12.5.5	Lineares Licht	395
12.5.6	Lichtpunkt	395
12.5.7	Hart mischen	396
12.6	Umkehreffekte	396
12.6.1	Differenz	396
12.6.2	Ausschluss	397
12.6.3	Subtrahieren	398
12.6.4	Unterteilen	399
12.7	Farbe, Sättigung und Helligkeit separieren	400
12.7.1	Farbton	400
12.7.2	Sättigung	400
12.7.3	Farbe	401
12.7.4	Luminanz	401
12.8	Ebenenfüllmethoden in der Praxis	403
12.8.1	Ebene auf Ebene: Schnellreparatur	403
12.8.2	Licht und Schatten gezielt auftragen	405
12.8.3	Füllmethode plus Einstellungsebene	410

12.8.4	Bildelemente in Montagen anpassen	411
12.9	Erweiterte Füllmethoden: Noch mehr Steuerungsmöglichkeiten	411

Teil IV Auswählen, freistellen und maskieren

13	Auswählen	417
13.1	Grundlegendes über Auswählen	417
13.1.1	Überblick über die Auswahlwerkzeuge	417
13.1.2	Auswahlwerkzeuge kombinieren	418
13.1.3	Funktionsprinzipien	419
13.2	Allgemeine Auswahlbefehle und -optionen	421
13.2.1	Strategisch auswählen	421
13.2.2	Auswahlbereiche ersetzen, addieren, subtrahieren oder Schnittmengen bilden ...	422
13.2.3	Toleranz	424
13.2.4	Weiche Kante	425
13.2.5	Glätten	427
13.3	Der Zauberstab	428
13.3.1	Zauberstab-Optionen	428
13.3.2	Die Bedienung des Zauberstabs	429
13.4	Das Schnellauswahlwerkzeug	430
13.4.1	Die Optionen des Schnellauswahl- werkzeugs	430
13.5	Die Lasso-Werkzeuge: Auswahlkanten selbst zeichnen	432
13.5.1	Das einfache Lasso	432
13.5.2	Polygon-Lasso – für Ecken und Kanten	434
13.5.3	Das magnetische Lasso	435
13.5.4	Freiform-Zeichenstift-Werkzeug: Alternative zum Magnet-Lasso	439
13.6	Farbbereiche auswählen	440
13.6.1	Arbeitsweise und Optionen	440
13.6.2	Alternative Ansichten des Dialogfelds	442
13.7	Rechteck und Ellipse: Geometrische Auswahlen	445
13.7.1	Optionen und Funktionsweise	445
13.7.2	Praxisnutzen	446
13.8	Auswahltoning mit Live-Vorschau: Kante verbessern	448
13.9	Auswahlen mit Menübefehlen modifizieren	453
13.9.1	Befehle unter »Auswahl verändern«	454
13.9.2	Auswahl vergrößern	454
13.9.3	Ähnliches auswählen	454
13.9.4	Auswahl transformieren	454

13.10	Auswahlen speichern und laden	455
13.10.1	Auswahl speichern	455
13.10.2	Auswahl laden	456
13.10.3	Auswahlen per Kanäle-Palette speichern oder laden	456
13.11	Typische Arbeitstechniken und Befehle für Auswahlen	457
13.11.1	Auswahllinie verschieben	457
13.11.2	Auswahlinhalt verschieben	457
13.11.3	Auswahlinhalt löschen	458
13.11.4	Auswahl duplizieren und verschieben	458
13.11.5	Auswahlen auf eine eigene Ebene bringen	458
13.11.6	Auswahlen aus Ebenenpixeln oder Ebenentransparenz erstellen	459
13.12	Bildelemente vom Hintergrund lösen: Freistellen ...	462
13.12.1	Freistellen per Automatik: »Kante verbessern«	462
13.12.2	Bunte Randpixel loswerden – mehr Tricks	469
13.12.3	Quick Mask: Auswahlen detailgenau anpassen	470
13.12.4	Hintergrund-Radiergummi: Freistellen ganz ohne Masken	476
14	Ebenenmasken & Co.	479
14.1	Konzept und typische Anwendungszwecke	479
14.1.1	Wie wirkt eine Maske?	480
14.2	Befehle und Funktionen	483
14.2.1	Bedeutung der Farben bei der Maskenanzeige	483
14.2.2	Anzeige der Maske ändern	484
14.2.3	Ansichtsmodi von Masken	484
14.2.4	Masken erzeugen	485
14.2.5	Masken löschen oder anwenden	486
14.2.6	Verbindung von Ebene und Maske	487
14.3	Schnell und flexibel Masken bearbeiten:	
	Die Masken-Palette	488
14.3.1	Grundfunktionen auf einen Blick	489
14.3.2	Transparenz mit dem »Dichte«-Regler steuern	489
14.3.3	Konturbereiche in Masken nachbessern ...	492
14.3.4	Das Wunderwerkzeug für komplizierte Masken: »Farbbereich«	494

14.4	Ebenenmasken, Auswahlen und Kanäle	499
14.4.1	Auswahlen als Grundlage von Maskenkonturen	499
14.4.2	Auswahl aus einer Maske erzeugen	500
14.4.3	Aus einem Kanal eine Ebenenmaske machen	500
14.5	Ebenenmasken bearbeiten	501
14.5.1	Möglichkeiten und Voraussetzungen	501
14.5.2	Maske aktivieren	501
14.6	Ebenenmasken in der Praxis	502
14.6.1	Ebenenmaske mit Auswahl	502
14.6.2	Ebenenmasken als Grundlage differenzierter Bildbearbeitung	503
14.6.3	Maske und Pinsel: Ein bewährtes Gespann	509
14.7	Vektormasken: Auflösungsunabhängig	514
14.7.1	Das Prinzip	514
14.7.2	Mit Vektormasken arbeiten	514

Teil V Korrigieren und optimieren

15	Regeln und Werkzeuge	519
15.1	Regeln für eine gute Korrektur	519
15.1.1	Nehmen Sie sich nichts Unmögliches vor ...	520
15.1.2	Analyse	520
15.1.3	Korrigieren Sie nicht »hin und her«	520
15.1.4	Die größten Korrekturen zuerst	521
15.1.5	Korrigieren Sie so wenig wie möglich	521
15.1.6	Der Bildmodus RGB macht Ihnen Korrekturen leichter	521
15.1.7	Mehr Bildinformationen bedeuten weniger Verluste	522
15.2	Einstellungsebenen: Bildkorrektur auf Widerruf	522
15.2.1	Die Steuerzentrale für Einstellungsebenen: Die Korrekturen-Palette	523
15.2.2	Übersicht über die Korrektur-Icons	527
15.2.3	Die Korrekturen-Palette im Praxiseinsatz ...	528
15.3	Ein unentbehrliches Analyse- und Kontrollwerk- zeug: Das Histogramm	534
15.3.1	Was verrät die Histogramm-Palette?	534
15.3.2	Histogramme interpretieren	536

16	Kontraste und Bildhelligkeit korrigieren:	
	Schnelle Problemlöser	541
16.1	Das Werkzeug »Helligkeit/Kontrast«	541
16.1.1	Funktionsweise	541
16.1.2	Nur für leichte Fälle	544
16.2	Pfusch oder schnelle Hilfe? Die Auto-Korrekturen	544
16.2.1	Auto-Farbton, Auto-Kontrast und Auto-Farbe	544
16.2.2	Auto-Korrekturen mit Einstellungsebene – über Umwege	546
16.2.3	Die Funktion »Tonwertangleichung«	548
16.3	Spezialist für harte Schatten und Gegenlicht- aufnahmen: Tiefen/Lichter	549
16.3.1	Der Dialog »Tiefen/Lichter«	550
16.3.2	»Tiefen/Lichter« zerstörungsfrei auf Smart- Objekte anwenden	552
17	Wie bunt soll's sein? Farben flott gerade rücken	555
17.1	Grundlage jeder Farbkorrektur: Der Farbkreis	556
17.2	Farbbalance: Globale Farbmischung ändern	557
17.2.1	Vorgehensweise	558
17.2.2	Farbbalance im Direktvergleich: Variationen	558
17.3	Dynamik: Pep für Porträts ohne Übersättigung	560
17.4	Selektive Farbkorrektur: Einzelne Farben gezielt verändern	561
17.4.1	Der Dialog »Selektive Farbkorrektur«	562
17.5	Gleiche Farbe: Bildfarben synchronisieren	564
17.5.1	Gleiche Farbe anwenden	564
18	Präzisionsarbeit am Histogramm: Die Tonwertkorrektur	567
18.1	Steuerungselemente für Tonwertkorrekturen	568
18.2	Kanal für Kanal manuell korrigieren	571
18.3	Bilder ohne Schwarz oder Weiß – keine Regel ohne Ausnahme	574
18.4	Halbautomatische Tonwertkorrektur mit Pipetten	576
18.4.1	Zielfarben einstellen	576
18.4.2	Pipetten in der Praxis: Wie findet man Lichter und Tiefen?	577
18.5	Tonwertumfang begrenzen – vor dem Druck	580

19	Universalhelfer für professionelle Ansprüche: Gradationskurven	583
19.1	Steuerungselemente für Gradationskurven	584
19.1.1	Presets nutzen und eigene Vorgaben speichern	586
19.1.2	Hilfsmittel für die Ergebniskontrolle: Anzeigeoptionen	586
19.2	Arbeiten mit den Gradationskurven	589
19.2.1	Kurve in unterschiedlichen Bildmodi	589
19.2.2	Kurvenpunkte setzen, Kurven verformen	591
19.2.3	Falsch gesetzte Kurvenpunkte korrigieren	592
19.3	Gradationskurven – typische Fehler und wie man sie vermeidet	593
19.3.1	Steigung der Kurve erhalten	594
19.3.2	Nicht zu viele Punkte setzen	595
19.3.3	Eckpunkte nicht ins Diagramm ziehen	595
19.3.4	Eckpunkte hoch- oder herunterziehen	595
19.4	Helligkeit und Kontrast mit Gradationskurven einstellen	596
19.4.1	Allgemeine Helligkeit verändern	597
19.4.2	Kontraste erhöhen	597
19.4.3	Kontraste abschwächen	598
19.4.4	Tiefen oder Lichter betonen	599
19.4.5	Nur Mitteltöne aufhellen	601
19.5	Farbkorrekturen für höchste Ansprüche	602
19.5.1	Helfer für die Bilddiagnose: Graubalance	602
19.5.2	Graubalance einstellen	603
19.5.3	Bilder ohne neutralen Punkt analysieren und korrigieren	608

Teil VI Reparieren und retuschieren

20	Bilder beschneiden, ausrichten und skalieren	613
20.1	Bilder durch Beschneiden ins richtige Format bringen	613
20.1.1	Bildgegenstand – Bildausschnitt – Bildwirkung	613
20.1.2	Das Freistellungswerkzeug	614
20.1.3	Bildkanten vollautomatisch kappen: Zuschneiden	617
20.2	Bilder gerade richten	618
20.3	Bildgröße und Auflösung	622
20.3.1	Hintergrundwissen zur Bildgröße	622
20.3.2	Der Bildgröße-Dialog	624

20.4	Inhaltssensitiv skalieren: Strukturen skalieren, Hauptmotive schützen	625
20.4.1	Wie funktioniert inhaltssensitives Skalieren?	626
20.5	Bildfläche anbauen	628
21	Bilder schärfen	631
21.1	Scharfzeichnen-Filter ohne Steuerungsmöglich- keiten: Wenig empfehlenswert	631
21.2	Vor dem Scharfzeichnen	633
21.3	Unschärf maskieren	636
21.3.1	Der Unschärf-maskieren-Dialog	636
21.3.2	Welche Einstellungen für welches Bild?	638
21.4	Der selektive Scharfzeichner	640
21.4.1	Erweiterte Einstellungen	641
21.4.2	Einstellungen abspeichern	642
21.5	Nur Luminanz schärfen: Scharfzeichnen ohne Farbverfälschung	643
21.6	Schnell und sanft: Hochpass	646
21.7	Ausschließlich Bilddetails schärfen: Arbeiten mit einer Konturenmaske	647
21.8	Das Scharfzeichner-Werkzeug: Lokal scharfzeichnen	654
21.8.1	Weichzeichner und Wischfinger	654
22	Reparatur- und Retuschetools	655
22.1	Bildrauschen, Filmkorn und Artefakte entfernen	655
22.1.1	Woher kommen Bildstörungen?	655
22.1.2	Rauschen entfernen: Schnelle Hilfe für leichte Fälle	656
22.1.3	Helligkeit interpolieren	656
22.1.4	Staub und Kratzer	657
22.1.5	Rauschen reduzieren	658
22.1.6	Entstören per Kanäle-Palette	659
22.2	Tipps für gute Retuschen	660
22.2.1	Reihenfolge beachten	660
22.2.2	Schritte zurück	660
22.2.3	Füllmethoden ausspielen	661
22.2.4	Eigene Retuscheebene	662
22.3	Bildpartien ergänzen, abdecken oder vervielfachen: Kopierstempel	663
22.3.1	Optionen des Kopierstempels	663
22.3.2	Vorgehen	665

22.3.3	Kontrollzentrum für Stempel & Co.:	
	Die Palette »Kopierquelle«	666
22.3.4	Musterstempel	669
22.4	Helligkeit und Sättigung lokal korrigieren	669
22.4.1	Optionen von Nachbelichter und Abwedler	669
22.4.2	Optionen des Schwamms	670
22.5	Reparatur-Pinsel und Ausbessern-Werkzeug:	
	Retusche mit Farbausgleich	670
22.5.1	Der Reparatur-Pinsel	670
22.5.2	Das Ausbessern-Werkzeug	672
22.6	Inhaltssensitive Retusche: Große und kleine Bildobjekte einfach verschwinden lassen	677
22.6.1	Bildobjekte loswerden – Flächen kontext- sensitiv füllen	677
22.6.2	Störende Details schnell tilgen – der Bereichsreparatur-Pinsel	679
22.7	Rote-Augen-Retusche	680
22.8	Das Werkzeug »Farbe ersetzen«	681
22.8.1	Die Optionen von »Farbe ersetzen«	682
22.9	Filter plus Protokollpinsel – digitales Augen- Make-up oder Abpudern	683
22.10	Der Verflüssigen-Filter: Als Spielzeug unter- schätzt	686
22.10.1	Einstellungen für das Verflüssigen- Werkzeug	687
22.11	Naturalistisch verformen:	
	Das Formgitter-Werkzeug	690
22.11.1	Formgitter-Funktionen	690
22.11.2	Formgitter in der Praxis	694

Teil VII Photoshop und die digitale Fotografie

23	Das Camera-Raw-Modul	701
23.1	Was ist Camera Raw?	701
23.1.1	Vorteile von Camera Raw	702
23.2	Auf RAW-Daten zugreifen	704
23.2.1	Voraussetzungen für den Import	704
23.2.2	Camera Raw und Bridge	704
23.3	Camera-Raw-Voreinstellungen	707
23.4	Effektiv arbeiten mit Camera Raw:	
	Basisfunktionen	710
23.4.1	Arbeitsweise	711

23.4.2	Ein entscheidendes Detail: Welche Algorithmen werden verwendet?	711
23.4.3	Welches Bild soll bearbeitet werden?	712
23.4.4	Alles im Blick: Bildanzeige	713
23.4.5	Kontrolle bei Korrekturen: Das Histogramm	713
23.4.6	Bildzustände sichern: Schnappschüsse	714
23.4.7	Einstellungen sichern, erneut nutzen oder verwerfen	715
23.4.8	Arbeitsablauf-Optionen: Wie soll das Bild geöffnet werden?	716
23.4.9	Bearbeitung abschließen	718
23.5	Die wichtigsten Korrekturen: Die Palette »Grundeinstellungen«	719
23.5.1	Weißabgleich	720
23.5.2	Bildhelligkeit und Kontrast einstellen	721
23.5.3	Einstellungen für die Farbsättigung	722
23.6	Gradationskurve	723
23.6.1	Punkt	723
23.6.2	Parametrisch: Differenzierte Bildeinstel- lungen ohne Kurvenpunkte	723
23.7	Mausgesteuert korrigieren: »Selektive Anpassung«	724
23.8	Details: Schärfen und Rauschreduzierung	726
23.8.1	Scharfzeichnen	726
23.8.2	Rauschreduzierung	728
23.9	HSL/Graustufen: Farbe und Schwarzweiß	729
23.10	Teiltonung: Farbe verfremden und verändern	730
23.11	Objektivkorrekturen: Objektiv- und Kamerafehler ausgleichen	730
23.11.1	Automatische Objektivkorrekturen mit Profil	730
23.11.2	Manuelle Objektivkorrektur	731
23.12	Effekte	734
23.12.1	Für Analogfoto-Fans: Künstliches Filmkorn	734
23.12.2	Vignettierung nach Freistellen	734
23.13	Kamerakalibrierung	735
23.14	Reparieren und retuschieren mit Camera Raw	736
23.14.1	Ist Ihr Bild schief oder zu groß?	736
23.14.2	Rote Augen korrigieren	737
23.14.3	Sensorstaub, Fussel und andere kleine Störungen entfernen: Bereichsreparatur ...	737
23.14.4	Lokal korrigieren mit dem Korrektur- pinsel	739

23.14.5	Sanft auslaufende Korrekturflächen: Verlaufsfilter	744
24	Werkzeuge für Fotografen	747
24.1	Inhaltssensitiv: Ebenen automatisch ausrichten	747
24.2	Unbegrenzte Schärfentiefe: Bilder überblenden	748
24.3	Bildpanoramen mit Photomerge	749
	24.3.1 Geeignete Fotos aufnehmen	750
	24.3.2 Die Fotos montieren	751
24.4	HDR – Bilder mit realitätsgetreuem Luminanzumfang	753
	24.4.1 HDR-Unterstützung in Photoshop	754
	24.4.2 HDR-Bilder montieren	755
	24.4.3 Gefälschte HDR-Images	758
	24.4.4 Das Werkzeug »Belichtung«	758
24.5	Tiefenschärfe abmildern: Falsche fotografische Unschärfe	759
	24.5.1 Alphakanal oder Maske anlegen	760
	24.5.2 Einstellungen im Dialog »Tiefenschärfe abmildern«	760
24.6	Objektivkorrektur	762
	24.6.1 Korrektur manuell einstellen	763
	24.6.2 Automatische Korrektur	765
24.7	Der Filter »Fluchtpunkt«	766
	24.7.1 Worum geht es?	766
	24.7.2 Die Fluchtpunkt-Option aufrufen	767
	24.7.3 Wie gehen Sie vor?	767
	24.7.4 Bild weiterbearbeiten	768

Teil VIII Farbe und Farbveränderungen

25	Mit Photoshop malen	773
25.1	Farben einstellen	773
	25.1.1 Vorder- und Hintergrundfarbe im Farbwahlbereich	773
	25.1.2 Der Farbwähler: Alle Farbmodelle im Blick	774
	25.1.3 Farbbibliotheken im Farbwähler: Volltonfarben	776
	25.1.4 Schnell zur Wunschfarbe: Das Heads-Up-Display	778
	25.1.5 Klein und handlich: Die Farbe-Palette	779
	25.1.6 Farben per Pipette aufnehmen: Farbinspiration aus Bildern	780

25.1.7	Schnellzugriff auf Lieblingsfarben:	
	Die Farbfelder-Palette	781
25.1.8	Farbharmonien online und lokal: Kuler	785
25.2	Die Malwerkzeuge	790
25.2.1	Pinzel und Buntstift	790
25.2.2	Werkzeugspitzen schnell einstellen	794
25.2.3	Das Radiergummi-Werkzeug: Pixel wegradieren	799
25.2.4	Magischer Radiergummi: Großflächig Pixel entfernen	801
25.2.5	Nass-in-nass-Maltechnik: Der Mischpinzel	802
25.3	Feintuning für Pinzel- und Werkzeugspitzen	809
25.3.1	Die Pinzel-Palette: Eigene Pinselspitzen definieren	809
25.3.2	Pinselform	811
25.3.3	Formeigenschaften	813
25.3.4	Streuung	814
25.3.5	Struktur	815
25.3.6	Dualer Pinzel	817
25.3.7	Farbeinstellungen	818
25.3.8	Den Farbauftrag variieren: Transfer	820
25.3.9	Die Zusatzoptionen	820
25.4	Individuelle Pinselspitzen aus Bildbereichen erstellen	821
26	Einfarbig, mit Verlauf oder Muster:	
	Flächen füllen	825
26.1	Das Füllwerkzeug	825
26.1.1	Füllwerkzeug-Optionen	825
26.2	Das Verlaufswerkzeug: Farbverläufe erstellen	827
26.2.1	Verlauf anlegen	827
26.2.2	Optionen des Verlaufs	827
26.2.3	Verläufe nachbearbeiten, eigene Verläufe erstellen	828
26.2.4	Rauschverläufe	833
26.2.5	Verläufe im Webeinsatz – Streifenbildung verhindern	834
26.3	Muster	834
26.3.1	Eigene Muster erzeugen	834
26.3.2	Muster aus Filtern	835

27	Das Spiel mit Farbe und Schwarzweiß	839
27.1	Schwarzweiß via Modusänderung	839
27.2	Schwarzweiß erstellen über RGB-Kanäle	841
27.2.1	Welchen Kanal bearbeiten?	841
27.2.2	Technik	841
27.2.3	Kanäle mischen: Der Kanalmixer	843
27.3	Der Experte – das Tool »Schwarzweiß«	844
27.4	Bildelemente durch (Ent)Färben	
	akzentuieren: Color Key	845
27.5	Graustufenbilder kolorieren	848
27.6	Farbverfremdungen	849
27.6.1	Bilder färben: Zurückhaltend bunt	849
27.6.2	Subtile Farbverschiebung: Fotofilter	851
27.6.3	Das ganze Bild in Verlaufsfarben:	
	Verlaufsumsetzung	852
27.6.4	Tontrennung	853
27.6.5	Umkehren	854

Teil IX Filter – kreativ & effektiv

28	Besser filtern	857
28.1	Filterdialoge im Griff	857
28.1.1	Vorschauenfenster im Filterdialog	857
28.1.2	Filter per Tastenkürzel erneut anwenden	858
28.1.3	Rechenzeit beim Experimentieren sparen	858
28.2	Smart-Objekte und Smartfilter: Zerstörungsfrei filtern	860
28.2.1	Bildebene in ein Smart-Objekt verwandeln	860
28.2.2	Smartfilter anwenden	861
28.2.3	Smartfilter variieren über die Fülloptionen	861
28.3	Die Filtergalerie: Vorschau für Filter-Kombinationen	864
28.3.1	Arbeiten mit der Filtergalerie	864
28.3.2	Filter anwenden	865
28.3.3	Filter kombinieren	865
28.4	Filterwirkung beeinflussen	867
28.4.1	Filter zurücknehmen und abschwächen	867
28.4.2	Filtereffekte eingrenzen und variieren: Ebenen und Masken	868
28.4.3	Filter auf separater Ebene anlegen	871
28.5	Bildränder gestalten und Masken filtern	874

29	Orientierung im Filter-Dschungel	877
29.1	Filter finden: Das Filter-ABC	877
29.2	Wer kann was? Filter und ihr Effekt	881
29.2.1	Maltechniken simulieren	882
29.2.2	Kacheln, Leinwand & Co.: Strukturen hinter das Motiv legen	882
29.2.3	Bilder flächiger machen, Konturen auflockern	884
29.2.4	Farbe verfremden oder reduzieren	885
29.2.5	Tiefen betonen, Bilder abdunkeln	889
29.2.6	Motive in Striche auflösen	890
29.2.7	Bilder mit Punktmuster überziehen	891
29.2.8	Quader, Facetten, Punkte: Das Bild in Formen zerlegen	892
29.2.9	Konturen betonen	893
29.2.10	Hinter Glas und unter Wasser	895
29.2.11	Verformen und verzerren	897
30	Komplexe Köner: Filter für Spezialaufgaben	899
30.1	Weichzeichner für jeden Zweck	899
30.1.1	Schnelle Wirkung ohne Steuerung	899
30.1.2	Gaußscher Weichzeichner: Der Allrounder	900
30.1.3	Feld weichzeichnen: Weichzeichnen, ohne aufzuweichen	900
30.1.4	Weiches Licht: Sanft, weich und duftig	901
30.1.5	Form weichzeichnen: Effektivvielfalt	902
30.1.6	Matter machen: Flächig und weich	902
30.1.7	Radialer Weichzeichner: Rotation und Geschwindigkeit simulieren	903
30.1.8	Selektiver Weichzeichner: Kreatives Genie	904
30.2	Bildpartien herausarbeiten: Beleuchtungseffekte	905
30.2.1	Beleuchtungsstile	906
30.2.2	Lichtart anpassen	906
30.2.3	Lichteinfall per Maus modulieren	907
30.2.4	Feintuning für das Licht: Eigenschaften	909
30.2.5	Zusätzliche Lichtquellen	910
30.2.6	Relief-Kanal	910
30.3	Flache Motive in Form bringen: Der Versetzen-Filter	911
30.4	Fotos ansatzlos gekachelt: Verschiebungseffekt	914

Teil X Text und Effekte

31	Text erstellen und gestalten	921
31.1	Texterstellung mit Photoshop	921
31.1.1	Punkttext für einzelne Wörter	921
31.1.2	Absatztext für Mengen- und Fließtext	923
31.1.3	Absatztextrahmen transformieren	924
31.1.4	Text editieren, Textebenen bearbeiten	925
31.1.5	Photoshop-Voreinstellungen für Text	926
31.2	Text gestalten: Schriftschnitt, Satz & Co.	928
31.2.1	Optionen für die Texteingabe	928
31.2.2	Textmaskierungswerkzeuge	930
31.2.3	Textteile bearbeiten	931
31.2.4	Zeichen-Palette – das Werkzeug für die Feinarbeit	932
31.2.5	Das Palettenmenü der Zeichen-Palette	934
31.2.6	Absatz-Palette – Feinarbeit für Ausrichtung und Abstände	936
31.2.7	Das Palettenmenü der Absatz-Palette	937
31.3	Grundlegendes zur Typografie	940
31.3.1	Eine geeignete Schriftart finden	940
31.3.2	Lesbarkeit	941
31.3.3	Wann ist eine Schrift leicht zu lesen?	943
31.3.4	Textstruktur, Schriftschnitte und Schriftmischung	944
32	Ebenenstile: Text mit Effekt	947
32.1	Ebenenstile: Arbeiten mit Photoshops »Effektbox«	947
32.1.1	Effekte auf Ebenen anwenden	947
32.1.2	Effekte zuweisen	949
32.1.3	Der Ebenenstil-Dialog	949
32.1.4	Anzeige in der Ebenen-Palette	950
32.2	Die Ebenenstile im Überblick	951
32.2.1	Schlagschatten – nicht nur dezent-elegant	951
32.2.2	Schatten nach innen – wie ausgestanzt	953
32.2.3	Schein nach außen – Lampe hinter dem Text	954
32.2.4	Schein nach innen – selbstleuchtend	955
32.2.5	Abgeflachte Kante und Relief – wohl dosiert anzuwenden	955
32.2.6	Glanz – wie Glas und Metall	957
32.2.7	Farbüberlagerung – Farbe flexibel bearbeiten	958

32.2.8	Verlaufsüberlagerung – Schrift gezielt kontrastieren	958
32.2.9	Musterüberlagerung – sehr flexibel	960
32.2.10	Kontur – starke Hervorhebung	961
32.3	Effekte modifizieren	961
32.4	Ebeneneffekte in Ebenen umwandeln	963
32.5	Effekte zeitsparend anwenden	965
32.5.1	Ebenenstile auf andere Ebenen übertragen	965
32.5.2	Stile-Palette: Stile sichern und dauerhaft nutzen	966

Teil XI Pfade und Formen

33	Pfadbasierte Formen	969
33.1	Pfade in der Pixelwelt	969
33.2	Formen anlegen	970
33.3	Die Formwerkzeuge und -optionen	972
33.3.1	Generelle Optionen	972
33.3.2	Die Form aufziehen – Detail-Optionen	976
33.3.3	Das Formwerkzeug anwenden	978
33.4	Formen bearbeiten	980
33.4.1	Füllung der Form ändern	981
33.4.2	Position oder Gestalt der Form ändern	982
34	Pfade erstellen und anpassen	985
34.1	Werkzeuge und Optionen	985
34.1.1	Zeichenstift: Optionen	986
34.1.2	Freiform-Zeichenstift: Optionen	986
34.2	Pfad-Terminologie und wichtige Pfadelemente	988
34.2.1	Offene und geschlossene Pfade	988
34.2.2	Ankerpunkte, Eckpunkte, Griffe	990
34.2.3	Pfadsegmente und Pfadkomponenten	991
34.3	Pfade zeichnen	992
34.3.1	Pfade mit Geraden zeichnen	992
34.3.2	Ein Ankerpunkt oder Pfadsegment zu viel?	992
34.3.3	Pfad beenden	993
34.3.4	Symbole an der Zeichenfeder	993
34.3.5	Kurven zeichnen	994
34.3.6	Kurven und Geraden kombinieren	996
34.4	Pfade verändern	996
34.4.1	Ankerpunkte setzen und löschen	996
34.4.2	Ankerpunkte umwandeln	996

34.4.3	Arbeiten mit dem Direktauswahl- Werkzeug	998
34.4.4	Pfadauswahl-Werkzeug	999
34.5	Feine Unterschiede in der Pfade-Palette	999
34.5.1	Pfade und Arbeitspfade	999
34.5.2	Reguläre Pfade anlegen	1000
35	Mit Pfaden arbeiten	1001
35.1	Pfade und Auswahlen	1001
35.1.1	Pfad aus Auswahl: Arbeitspfad erstellen	1001
35.1.2	Auswahl aus Pfad erstellen	1002
35.2	Pfade als Exportartikel	1002
35.2.1	Beschneidungspfade	1003
35.2.2	Pfade nach Adobe Illustrator exportieren	1004
35.3	Gefüllte Pfadkontur: Pfad plus Malwerkzeug	1005
35.4	Text auf den richtigen Pfad gebracht	1008
35.4.1	Verzerrter Text bei voller Editierbarkeit – das Textverkrümmungswerkzeug	1012

Teil XII Bilder ausgeben

36	Bilder für das Internet optimieren	1017
36.1	Welches Bild ist gut für das Web?	1017
36.1.1	Dateiformate	1018
36.2	Webspeichern im Überblick: Tools und Funktionen	1020
36.2.1	Bildansicht	1021
36.2.2	Optimierungsdetails auf einen Blick	1022
36.2.3	Speicheroptionen	1022
36.2.4	Die Farben sicher rüberbringen	1022
36.2.5	Metadaten	1024
36.2.6	Bildgröße ändern	1024
36.2.7	Werkzeuge	1024
36.2.8	Browservorschau	1025
36.2.9	Einstellungen dauerhaft sichern	1025
36.2.10	Vorgang beenden oder abbrechen?	1026
36.3	GIF-Speicheroptionen	1027
36.3.1	Erweiterte Einstellungsmöglichkeiten für GIF-Farbtabelle	1029
36.3.2	GIF und Transparenz: GIFs auf Site- Hintergrund abstimmen	1033
36.4	JPEG-Speicheroptionen	1035

36.5	Animierte Bilder	1036
36.5.1	Animiertes GIF erstellen: Grundlagen und Arbeitsweise	1036
36.5.2	Animiertes GIF erstellen: Handgemachte Animation	1038
36.5.3	Animationen mit Tweening	1041
36.5.4	Optimieren von Animationen	1045
36.5.5	Animation speichern	1045
36.5.6	Häufige Bannergrößen	1045
36.6	Zoomify: Fotos detailreich und ganz groß	1046
37	Farbmanagement: Mehr Farbtreue auf allen Geräten	1051
37.1	Funktionsweise und Einsatzgebiete	1051
37.1.1	Wozu Farbmanagement?	1051
37.1.2	Wann sollten Sie mit Farbmanagement arbeiten?	1054
37.2	Farbmanagement einrichten	1056
37.2.1	Ihre Arbeitsumgebung	1056
37.2.2	Den Monitor kalibrieren und profilieren	1058
37.2.3	Weitere Profile – individuell erzeugt oder fix und fertig	1060
37.3	Farbmanagement-Einstellungen in Photoshop	1063
37.3.1	Vordefinierte Settings unter »Einstellungen«	1064
37.3.2	Arbeitsfarbräume	1065
37.3.3	Farbmanagement-Richtlinien: Wie wird mit Dateien und Profilen verfahren?	1071
37.3.4	Konvertierungsoptionen: Wie wird umgerechnet?	1075
38	Drucken auf dem Desktop-Drucker – Photoshops Druckbefehle	1079
38.1	Der Befehl »Drucken« – üppige Einstellungen für den Desktop-Drucker	1079
38.1.1	Drucker- und Seiteneinstellungen	1080
38.1.2	Vektordaten auf PostScript-Druckern ausgeben	1081
38.1.3	Nur für den Mac: Drucken mit 16 Bit	1082
38.1.4	Einstellungen zur Farbwiedergabe	1082
38.1.5	Qualitätsfaktor Papier und Tinte	1085
38.1.6	Eingaben abschließen	1085
38.1.7	Ohne Dialogbox: Eine Kopie drucken	1085

39	Dateien für den professionellen Druck	1087
39.1	Alle Farben aus C, M, Y und K	1087
39.1.1	RGB-Daten in CMYK konvertieren	1087
39.1.2	Hintergrundwissen	1088
39.2	Anweisungen für die Druckmaschine: Einstellungen unter »Eigenes CMYK«	1090
39.2.1	Druckfarben-Optionen	1090
39.2.2	Tonwertzuwachs	1091
39.2.3	Gesamtfarbauftrag	1091
39.2.4	GCR und UCR: Bunt und Schwarz in verschiedenen Anteilen	1092
39.2.5	Einstellungen sichern	1095

Teil XIII Infoteil

40	Troubleshooting	1099
40.1	Erste Hilfe	1099
40.2	Aktionen	1100
40.3	Animation	1101
40.4	Arbeitsoberfläche	1101
40.5	Auswählen	1101
40.6	Bildkorrektur	1101
40.7	Ebenen	1102
40.8	Filter	1103
40.9	Hilfsmittel	1103
40.10	Malen und Retusche	1104
40.11	Pfade & Co.	1105
40.12	System	1105
40.13	Text	1106
40.14	Workflow	1106
41	Praxishilfen: Werkzeuge und Tastenkürzel	1109
41.1	Tastenkürzel Werkzeuge	1109
41.2	Tasten	1116
41.3	Tastenkürzel Funktionen	1117
42	Glossar	1133
43	Die DVD zum Buch	1153
Index		1159