

Inhalt

IV.

Materialien

1. Tabelle: Übersicht <i>Signifyin'</i> und <i>verbal duelling</i>	7
2. Der <i>Take Me To The Mardi Grass</i> -Breakbeat	13
2.1. Der Gebrauch des <i>Take Me To The Mardi Grass</i> -Breakbeats in Hip Hop- und R&B-Tracks (Auswahl)	13
2.2. Notenbeispiel: <i>Take Me To The Mardi Grass</i> -Breakbeat (Ausschnitt) ..	14
3. <i>Work It</i>	15
3.1. <i>Work It</i> – der Songtext	15
3.2. Die <i>Interludes</i> des Albums <i>Under Construction</i>	20
3.3. Notenbeispiel: Delayschichtungen in <i>Work It</i>	22
3.4. Tabelle: <i>Work It</i> – Ablauf	23
3.5. Tabelle: <i>Work It</i> – Chronologie der Samples	23
3.6. Tabelle: <i>Work It</i> – Die Quellen der Samples, Sounds & Breakbeats ..	25
3.7. <i>Work It</i> (Partitur)	28
3.8. Tabelle: die 13 Bilder in <i>Work It</i>	56
3.9. Tabelle: die 13 Bilder und deren Szenen in <i>Work It</i>	56
3.10. Tabelle: Chronologie der Szenen/Bilder und die wichtigsten Bildinhalte in <i>Work It</i>	57
3.11. Audiovisuelle Partitur <i>Work It</i> (Vertikalmontage)	62
4. <i>Peter Piper</i>	117
4.1. Tabelle: Text & Referenz in <i>Peter Piper</i> (1986) von Run-D.M.C.	117
4.2. Tabelle: <i>Peter Piper</i> – Ablauf	120
4.3. Tabelle: <i>Peter Piper</i> – Chronologie der Scratches & Breakbeats	120
4.4. Notenbeispiel: Run-D.M.C. <i>Peter Piper</i> (Takte 54-69)	123
5. Notationssysteme	125
5.1. Drum-Notation	125
5.2. Perkussion-Notation (für Drumcomputer Roland CR 78 etc.)	125
5.3. Delay-Notation (<i>tap delay</i>)	125
5.4. Scratch-Notation	126

6. Die Entwicklung und Techniken des DJing	133
6.1. Beat Mixing, Plattenmischen	133
6.2. Scratches	133
6.3. Breakbeating, Trick Mixing / Beat Juggling u. a.	138
6.4. Kombinationen und Effekte	140
7. Glossar	145
7.1. Hip Hop	145
7.2. Film	155
8. Quellen	159
8.1. Musik	159
8.2. Film	166
8.3. Literatur	168
8.4. Internet	200