

# Inhalt

## Vorwort 9

1. Fragen über Fragen 10
  - Um was für Literatur geht es? 11
  - Was macht Literatur zur Kunst? 12
    - Was bewirkt Kunst in uns? 13
  - Warum gibt es überhaupt Kunst? 15
  - Macht uns gute Literatur klüger? 17
  - Macht uns gute Literatur besser? 20
  - Was heißt überhaupt ‹Wert›? 22
  - Wie objektiv sind Geschmacksurteile? 24
    - Wessen Urteil zählt? 26
  
2. Gut, besser, am besten: ein Meisterwerk  
im vierten Versuch 30
  
3. Über den Grund des Vergnügens an Kunst 35
  - Die Lust an der Emotion –  
Kunst als Stimulanz 35
  - Die Lust an der Form –  
Kunst als reduzible Komplexität 39
  - Die Lust am Schein –  
Kunst als Erlebnissurrogat 42
  - Stillgestellte Erwartungslust und ritualisierte  
Befriedigungslust 44
  - Das Prinzip der Abweichung 46
  
4. Ausdruck und Darstellung als Grundelemente  
der Kunst 47

## 5. Kriterien der ästhetischen Wertung 53

- Vollkommenheit 54
- Stimmigkeit 56
- Expressivität 57
- Welthaltigkeit 58
- Allgemeingültigkeit 60
- Interessantheit 62
- Originalität 63
- Komplexität 65
- Ambiguität 66
- Authentizität 70
- Widerständigkeit 72
- Grenzüberschreitung 74
- Das gewisse Etwas 76

## 6. Stil 78

- Stilebenen und Stilarten 78
- Stilhaltungen 82
- Einfühlung und kritische Distanz 84

## 7. Was ist ein gutes Gedicht? 88

- Ausdruck in formalisierter Sprache 89
- Abweichung durch uneigentliche Sprache 93
- Emphatische und lakonische Verdichtung 95
- Tiefenschichtung 98
- Qualitätskriterien 102
- Zum Beispiel Rainer Maria Rilke 105

## 8. Was ist eine gute Erzählung? 109

- Mimesis als Fiktion 110
- Zur Poetik des Romans 111
- Novelle und Kurzgeschichte 115
- Qualitätskriterien 118
- Zum Beispiel Günter Grass 125

9. Was ist ein gutes Drama?	129
Mimesis als Simulation	129
Zur Poetik des Dramas	131
Qualitätskriterien	133
Zum Beispiel Arthur Miller	136
10. Dichter als Weltdeuter	140
11. Muss gute Literatur ernst sein?	154
12. Muss gute Literatur schwierig sein?	157
13. Anspruchsvolle, unterhaltende und triviale Literatur	161
14. Was ist Kitsch?	164
15. Erotische Literatur und Pornographie	176
16. Was ist Weltliteratur?	183
17. Das Deutsche in der deutschen Literatur	187
18. Was soll man lesen? Die Frage nach dem Kanon	195
19. Ausblick	200
Nachwort zur 3. Auflage	205
Anhang	210
Quellen	210
Literatur	212
Namenregister	220