

Inhalt

Einleitung

- THOMAS ABEL/MARTIN ROMAN DEPPNER 9
Undisziplinierte Bilder. Fotografie als dialogische Struktur.
Skizze eines gemeinsamen Denkraums

Undisziplinierte Bilder I: Interpretationsoptionen/Analyseperspektiven

- VOLKER DREIER 29
Zum epistemischen und methodischen Status von Fotografien
in der empirischen Sozialforschung

- RALF BOHNSACK 61
Disziplinierte Zugänge zum undisziplinierten Bild:
die Dokumentarische Methode

- BURKARD MICHEL 105
Der Widerstand der Bilder

- JAN-HENDRIK PASSOTH 129
Disziplinierung der Bilder, (De-)Stabilisierung der Praxis.
Zur Rekonfiguration fotografischer Agencypositionen

- ATTHIAS VOGEL/ULRICH BINDER 151
Bilder auf Reisen. Zur Transmedialität von Fotografie

INHALT

Undisziplinierte Bilder II: Fotografische Bildkultur(en)

BERND STIEGLER 179
Optogramme

SUSANNE REGENER 197
**Blickmaschine Fotoautomat:
Staatliche, künstlerische und Laien-Strategien**

SUSANNE HOLSCHBACH 221
**Ordnungen des Fotoblogs – Kanalisierungsweisen (in) einer
undisziplinierten Bildersammlung**

Undisziplinierte Bilder III: Fotografien als dialogische Strukturen

BERTIEN VAN MANEN 235
»Always Luck, Always Accident«

MICHAEL SCHMIDT 257
Objektivität führt zu Entfremdung

OLAF UNVERZART 287
Unter Fittichen

Undisziplinierte Bilder IV: Ein Ausstellungsprojekt

EMANUEL RAAB/SUSE WIEGAND 319
Undisziplinierte Bilder: Zweifeln, Verrücken, Neupositionieren

Über die Autoren 347