

Inhalt

Vorwort 9

Einleitung 12

Frühe Wegbereiter der Moderne 17

Der Traum der Vernunft bringt Ungeheuer hervor 18

Die entzauberte Venus 20

Sozialkritik und Arbeitswelt werden Themen der Kunst 22

Ein neuer Anspruch des Ästhetischen 25

Aufbrüche in die Moderne 31

Postimpressionistische Positionen 34

Erkundungen des Irrationalen 41

Sezessionsklima in Deutschland 47

Wien um 1900 und die europäische Bewegung
des Jugendstils 53

An den Bruchlinien der Psyche 61

Primat der Farbe 69

Unverbrauchte Quellen der Anregung 76

Zersplitterung des Gegenstandes 86

Wege zum ungegenständlichen Bild 94

Skulptur zwischen Tradition und Avantgarde 103

Wirklichkeit und Traum – Utopie und Ironie 115

Wiederkehr einer klassischen Ordnung 116

Metaphysische Träume 120

Menschheitsdämmerung 123

5

Dadaistische Rebellenlust 129
Marcel Duchamp und Francis Picabia in New York 135
Entwürfe einer funktionalistischen Internationale 142
Interferenzen von Bild und Schrift 156
Die surrealistische Revolution 163
Ambivalenter Schmelztiegel Realismus 171
Neues Sehen im Kameraauge 187

Kunst im Fokus von Politik und Zeitgeschehen 194

Das Ende der russischen Avantgarde
im Sozialistischen Realismus 196
Allianzen zwischen Kunst und Politik in Italien 199
Realismus des sozialen Lebens 203
Politische Fotomontage 208
Nationalsozialistische Kunstpolitik 212
Aufschrei für das republikanische Spanien 218
Kombinatorik des Disparaten 225
Emanzipierte Fotokunst 232

Inkubation einer zweiten Moderne 241

Vorahnungen der Katastrophe 242
Europa nach dem Regen 247
Kriegs- und Ruinenfotografie 255
Schauplatz Amerika 259
Die geschundene Kreatur 269
Eine andere Kunst 277
Künstlerisches Schaffen in Analogie zur Natur 285

Weltsprache Abstraktion: ein letztes Stildiktat 290
Das erneuerte konstruktivistische Bild 292
Einflussnahme der Politik auf die Kunst 295
Wiederanschluss an die Moderne im geteilten Deutschland 304
Der verzögerte Ausstieg aus der Bildhauerkunst 317

Neue Fragen an die Kunst 325
Erweiterung des Kunstbegriffs 327
Aktionistische Initiativen zur Neuerfindung der Kunst 333
Schweiften in Zwischenbereichen 342
Ästhetik der Popkultur 360
Konzept, Material, Form, Prozess 382
Strategien des Rememberns 391
Postmoderne Kombinatorik 404

Epilog 411

Farbabbildungen

Nr. 1–43 nach Seite 128

Nr. 44–87 nach Seite 240

Nr. 88–137 nach Seite 368

Anmerkungen 420

Bibliografie 432

Chronik 438

Personenregister 452

Sachwortverzeichnis 462

Foto- und Copyrightnachweis 464