

# I n h a l t.

	Seite
<i>Einleitung.</i> Ursprung des christlichen Kirchengesanges und dessen erste Schicksale. Periode: Von dem ersten Jahrhunderte christlicher Zeitrechnung bis gegen Ende des IX. Jahrhunderts .....	1
I. Epoche Hucbald. Das 10. Jahrhundert.....	13
II. - Guido. Das 11. Jahrhundert.....	21
III. - Ohne Namen. Das 12. Jahrh.	26
IV. - Franco. Das 13. Jahrh. ....	30
V. - Marchettus und de Muris. 1300 bis 1380 .....	38
VI. - Dufay. 1380 bis 1450 .....	42
VII. - Ockenheim. 1450 bis 1480 .....	50
VIII. - Josquin. 1480 bis 1520 .....	54
IX. - Willaert. 1520 bis 1560 .....	60
X. - Palestrina. 1560 bis 1600....	64
XI. - Monteverde. 1600 bis 1640 .....	73
XII. - Carissimi. 1640 bis 1680.....	79
XIII. - Scarlatti. 1680 bis 1725 .....	82
XIV. - Leo und Durante. 1725 bis 1760 .....	87
XV. - Gluck. 1760 bis 1780 .....	92
XVI. - Haydn und Mozart. 1780 bis 1800 .....	96
XVII. - Beethoven und Rossini. 1800 bis 1832 .....	98
Uebersicht der Epochen u. s. w. mit einem Verzeichnisse der Tonsetzer, Lehrer und Schriftsteller, welche sich in jeder Epoche vor andern hervorgethan haben	102

	Seite
<i>Anhang.</i>	
Anmerkungen zum Texte.	
I. Das Nothwendigste zur Kenntniss der Theorie der altgriechischen Musik .....	109
II. Neumen .....	113
III. Hucbaldus und Hermannus Contractus.....	115
IV. Hexachord .. .....	116
V. Harmonie und Melodie (nach griechischem Begriff) .....	
VI. Eloy, Egidius Binchois, Vincentius Fauques .....	

<i>Beilagen.</i>	
Die ältesten Monumente eines figurirten Contrapunktes.	
Nr. 1. Altfranzösische Chanson für drei Stimmen, componirt von <i>Adam de la Hale</i> um das Jahr 1280 .....	II
Nr. 2. Fragment eines Gloria für drei Stimmen, componirt von <i>Guillaume de Machault</i> , 1364 .....	III
Nr. 3. Italienische Canzone für drei Stimmen, von <i>Francesco Landino</i> zu Florenz, um das Jahr 1360.....	IV
Nr. 4. Französische Chanson von einem Ungeannten, für drei Stimmen .....	VIII
Nr. 5. <i>Guillaume Dufay</i> , Niederländer. 1380 bis 1432 in der päpstl. Capelle in Rom. Chanson für drei Stimmen.....	X

## IV

	Seite		Seite
Nr. 6. <i>Egidius Binchois</i> , Zeitgenosse, Landsmann und Freund Dufay's. Chanson für drei Stimmen .....	XII	b) <i>Agnus Dei</i> ex eadem <i>Missa</i> , a quatuor vocibus .....	XXII
Nr. 7. <i>Guillaume Dufay</i> . Fragmente aus desselben Messen:		Nr. 9. <i>Vincentius Fauvus</i> . Niederl. aus der ersten Hälfte des XV. Jahrh: <i>Kyrie</i> ex <i>Missa</i> : <i>L'omme armé</i> , a tribus vocibus .....	XXIV
a) <i>Kyrie</i> aus der Messe: <i>Se la face ai pale</i> , a quatuor vocibus .....	XIV	Nr. 10. <i>Joannes Okeghem</i> . Niederländer, Haupt der Schule in der zweiten Hälfte des XV. Jahrhunderts:	
b) <i>Benedictus</i> , ex <i>Missa</i> : <i>Ecce ancilla Domini</i> , a duabus vocibus .....	XVIII	a) <i>Kyrie</i> ex <i>Missa</i> : <i>ad omnem tonum</i> , a quatuor vocibus .....	XXVI
c) <i>Kyrie</i> ex <i>Missa</i> : <i>L'omme armé</i> , a qua- tuor vocibus .....	XIX	b) <i>Kyrie</i> ex <i>Missa</i> : <i>Gaudeamus</i> , a qua- tuor vocibus .....	XXVII
Nr. 8. <i>Eloy</i> . Niederl. um das Jahr 1400.		c) <i>Christe</i> , ex eadem <i>Missa</i> , a quatuor vocibus .....	XXVIII
a) <i>Kyrie</i> ex <i>Missa</i> : <i>Dixerunt discipuli</i> , a quatuor vocibus .....	XX		