

## Inhaltsverzeichnis

<b>1.</b>	<b>Einleitungsteil</b>	
1.1.	Beschreibung der gesellschaftlichen Situation	9
1.2.	Ziel der Arbeit	12
<b>2.</b>	<b>Hauptteil</b>	
2.1.	Heinrich Böll und der Status des Religiösen in Literatur und Gesellschaft der 1950er und 1960er Jahre	15
2.2.	Botho Strauß und Peter Handke – metaphysisches Schreiben in den 1970er und 1980er Jahren	26
2.2.1.	Botho Strauß	29
2.2.1.1.	Mythisches Erzählen	30
2.2.1.2.	Der Dichter als Übersetzer des Unsagbaren	38
2.2.1.3.	Gnosis und Gnostizismus	42
2.2.1.4.	Botho Strauß – ein moderner Gnostiker	48
2.2.1.5.	Strauß' Rezeption Theodor W. Adornos	56
2.2.1.6.	Strauß versus Böll	66
2.2.2.	Peter Handke	72
2.2.2.1.	Die durchdringende Anschauung	75
2.2.2.2.	Handkes Entwurf einer Naturpoesie im Zeichen eines pantheistischen Weltbildes	78
2.2.2.3.	F. W. J. Schelling und die Identitätsphilosophie	81
2.2.2.4.	Auf der Suche nach der Form: Reflexe der Identitätsphilosophie Schellings in <i>Langsame Heimkehr</i>	87
2.2.2.5.	„Der ewige Friede ist möglich“	98
2.2.2.6.	Exkurs: Schelling – ein Gnostiker?	105
2.2.2.7.	Handkes <i>Abwesenheit</i> und <i>Das wahre Buch vom südlichen Blütenland</i> des daoistischen Dichters Dschuang Dsi	108
2.2.2.8.	Handke versus Strauß	118

2.3.	<b>Eine neue Deutlichkeit: Religiöse Bezüge von den 1990er Jahren bis in die Gegenwart</b>	125
2.3.1.	<b>Ralf Rothmann</b>	129
2.3.1.1.	Die Mystik und ihre Bedeutung für die Gegenwart	131
2.3.1.2.	Meister Eckhart	134
2.3.1.3.	Religiosität als Gipfel der Freiheit	138
2.3.1.4.	Spiegelungen	144
2.3.1.5.	Der Himmel unter der Erde: Die Bedeutung des Bergbaus in der Literatur Ralf Rothmanns	149
2.3.1.6.	Alte Gegensätze und <i>Junges Licht</i>	155
2.3.1.7.	Geistige Armut - der wahre Reichtum?	161
2.3.1.8.	Der Dialog zwischen Ost und West	166
2.3.1.9.	Das Hohelied	175
2.3.1.10.	Tiere als Hieroglyphen	184
2.3.1.11.	Poesie als Epiphanie der Stille	192
2.3.1.12.	Rothmann versus Handke	197
2.3.1.13.	Zurück zu Heinrich Böll	203
3.	<b>Schlussbetrachtung und Ausblick</b>	209
	Literaturverzeichnis	215