

Inhalt

| | |
|-----------------------|----|
| Geleitwort | 7 |
| Einleitung | 9 |
| Zur Ausstellung | 15 |

immer ein Suchender

Hubert Spierlings Beitrag zur Glasmalerei der Moderne. Ein Werküberblick

| | |
|----------------------------|----|
| <i>Holger Brülls</i> | 17 |
|----------------------------|----|

Mein Thema ist das Licht

| | |
|--------------------|-----|
| Ein Gespräch | 143 |
|--------------------|-----|

Erforschung der Farbe

Die freie Malerei Hubert Spierlings

| | |
|----------------------------|-----|
| <i>Holger Brülls</i> | 165 |
|----------------------------|-----|

Mit Faden malen

Zur Paramentik Hubert Spierlings

| | |
|--|-----|
| <i>Sr. Luitgardis Hecker OSB</i> | 207 |
|--|-----|

Einem Sauerländer am Niederrhein

von einem Rheinländer im sauerlandnahen Exil. Ein Brief

| | |
|------------------------------|-----|
| <i>Jochem Poensgen</i> | 223 |
|------------------------------|-----|

Lichte Wände

Arbeiten mit Betonglas

| | |
|--|-----|
| <i>Suzanne Beeh-Lustenberger</i> | 229 |
|--|-----|

Qualmende Debatten in Kaiserswerth

| | |
|------------------------------|-----|
| <i>Elisabeth Derix</i> | 243 |
|------------------------------|-----|

Das Kräftige und das Zarte

Ein Rückblick auf 50 Jahre Zusammenarbeit mit dem Maler Hubert Spierling

| | |
|-----------------------------|-----|
| <i>Werner Heymann</i> | 247 |
|-----------------------------|-----|

Architektur und Glasmalerei synchron

Zur Entstehungsgeschichte der Fenster in der Kapelle des Bochumer Hegge-Kollegs

| | |
|--------------------------|-----|
| <i>Anna Ulrich</i> | 253 |
|--------------------------|-----|

Das Alte im Neuen und das Neue im Alten

Theologische Konzeption und typologische Ikonographie des großen Fensterzyklus in St. Dionysius zu Krefeld

| | |
|----------------------------|-----|
| <i>Dorothee Mann</i> | 263 |
|----------------------------|-----|

Arbeit am Fragment

Die Fenster im Chor des Limburger Doms

August Heuser 281

Hand in Hand: der Glasmaler und »sein« Architekt

Heinz Döhmen 291

Lichtinspirationen

Die Fenster für die Klosterkirche Maria Lind in Braunsrath und für

St. Andreas und St. Matthias in Neu-Lich-Steinstraß

Myriam Wierschowski 299

Spierlingtag oder: Der Künstler in der Werkstatt

Eine persönliche Betrachtung

Stefan Oidtman 311

Der große Fensterzyklus zum Markus-Evangelium in St. Maurinus in Leverkusen-Lützenkirchen

Dorothee Mann 321

Bauen mit Spierling

Joachim Georg Hanke 339

Glasmalerei der Moderne als Restaurierungsfall

Zur Restaurierung des Giebelfensters von 1958 in der St. Stephanus-Kirche

in Detmold-Hiddesen

Wilhelm Peters und Markus Kleine 345

Glasbild und Lichtbild

Zur Vermittlung von Glasmalerei im Printmedium

Matthias Behne und Friedrich Lux 355

Biografie 361

Werkverzeichnis 1949–2010

Andrea Möller (Mitarbeit: Holger Brülls) 367

Alphabetisches Verzeichnis der Werkstandorte 384

Autoren und Autorinnen 389

Literatur 395

Karte 398

Impressum/Bildnachweis 400