

Inhaltsverzeichnis

1 – Einleitung	7
2 – Jugendkulturen in Deutschland	11
2.1. Was ist "Jugend"?	11
2.1.1. Historische Entwicklung des Jugendbegriffs	12
2.1.2. Bestimmung der Zeitspanne "Jugend"	12
2.1.3. Rückläufige Anzahl an Jugendlichen	14
2.1.4. Die Modernisierungstendenzen der Gegenwart	15
2.1.4.1. Individualisierung	16
2.1.4.2. Pluralisierung	17
2.1.4.3. Globalisierung	18
2.1.5. Entwicklungsaufgaben im Jugendalter	19
2.1.6. Modernisierung vs. jugendliche Entwicklungsaufgaben	23
2.2. Kultur als bestimmte Lebensweise	26
2.3. Die Begriffe "Jugendkultur", "Subkultur" und "Szene"	28
2.3.1. <i>Die</i> Jugendkultur und ihre Ausdifferenzierungen	28
2.3.2. Der Subkulturbegriff	31
2.3.3. Der Begriff der Szene	34
2.4. Die Geschichte der Jugendkulturen in Deutschland	35
2.4.1. Erste jugendkulturelle Strömungen in Deutschland	36
2.4.2. Die Jugendkulturen der Nachkriegszeit	37
2.4.3. Pluralisierte jugendkulturelle Situation der Neuzeit	41
2.5. Aktuelle jugendkulturelle Merkmale	45
2.5.1. Jugendkulturinterne Verhaltensweisen	45
2.5.1.1. Rituale und Codes	45
2.5.1.2. Szenesprache	46
2.5.1.3. Kleidungsstile	48
2.5.2. Symbolfunktion der Musik	49
2.5.3. Die Rolle der Medien	50
3 – Die HipHop-Jugendkultur	55
3.1. Entstehung von HipHop und seine Elemente	56
3.1.1. Graffiti	56
3.1.2. DJing und der Musikstil des HipHop	61
3.1.3. Breakdance	62
3.1.4. Rap	66
3.1.5. Weitere HipHop-zugehörige Sparten	68
3.1.6. Battles als kreatives, gewaltfreies Kräfteressen	69
3.2. Rap und seine Stilformen als Aushängeschild der Kultur	71
3.2.1. Party-Rap	72
3.2.2. Politischer Rap und Message-Rap	73

3.2.3. Battle-Rap	74
3.2.4. Porno-Rap	75
3.2.5. Gangster-Rap	76
3.3. Performativität als Markenzeichen von HipHop	77
3.3.1. Der eigene "Style"	78
3.3.2. "Fame und Respect" als Hauptinhalte der Kultur	80
3.3.3. Der HipHop-Kleidungsstil	83
3.3.4. Die Überrepräsentation des Männlichen im HipHop	85
3.4. Ausbreitung und globale Ausdehnung der Kultur	87
4 - HipHop in Deutschland	97
4.1. Die Ausbreitung der amerikanischen Jugendkultur in Deutschland ...	97
4.1.1. HipHop in der DDR	97
4.1.2. HipHop in Westdeutschland und in der wiedervereinigten BRD ..	99
4.2. Old-School vs. New-School – kulturelle Neukontextualisierung von HipHop in Deutschland	107
4.2.1. Die deutsche Old-School	108
4.2.2. Die deutsche New-School	110
4.3. Breite Aufmerksamkeit seit Aggro Berlin und Gangster-Rap	113
4.4. Songtextanalyse der Berliner Rapper Bushido, Sido und Kool Savas	121
4.4.1. Songtext "King of Rap" von Kool Savas	122
4.4.2. Songtextauszug "Endlich Wochenende" von Sido	129
4.4.3. Songtextauszug "Von der Skyline zum Bordstein zurück " von Bushido	133
5 – Pädagogische Überlegungen zur HipHop-Jugendkultur	139
5.1. Kritischer Blick auf Aussagen und Einstellungen von Gangster- und Porno-Rap	140
5.1.1. Abwertendes Frauenbild	141
5.1.2. Schwulenfeindlichkeit	145
5.1.3. Gewalt und Illegalität als legitim dargestellte Problemlösungen im Gangster-Rap	146
5.2. HipHop als Identitätsangebot und sozialer Rückhalt für benachteiligte Jugendliche	154
5.2.1. Jugendkultur als Halt gebende Orientierungshilfe	154
5.2.2. Spezielle Potentiale im HipHop für Migrant*innen-Jugendliche	155
5.3. Grundlagen und Möglichkeiten für die Arbeit mit jugendlichen HipHoppern	160
Glossar der Szenebegriffe	169
Literaturverzeichnis	171