

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|------------|
| Einleitung | 7 |
| <i>Der Körper ist ein Material: Strategien männlicher Identitätsbildung durch Körperinszenierungen am Beispiel ausgewählter Filme Mickey Rourkes</i> von Nina Kaiser | 11 |
| Im Wechselspiel von Identität und Sexualität Die Mitte der Welt sehen, sich Crazy fühlen oder Etwas Kleines gut versiegeln – Sexuelle Identitätsentwicklung bei Steinhöfel, Lebert und Kutschke von Jan Wittmann | 27 |
| In der Existenzfalle: Nihilismus in der österreichischen Literatur von Corinna Schlicht | 40 |
| Weibliche Identitätsbilder in den Werken Heinrich von Kleists: Penthesilea, Käthchen und die Anderen... von Karina Wright | 61 |
| 'Anything goes' – Zwischen eros und agape. Die Verwirrung der Liebe in den Erzählungen Judith Hermanns von Eva Marsch | 80 |
| Sich selbst verlieren...? – Identitätsverlust und Alzheimer in Romanen von Bayley, Block, Moore und Suter von Sara Tigges | 97 |
| Tötet das Monster! – Der psychisch Kranke im Film von Corinna Schlicht | 110 |
| „Ist er noch wer, wenn er nicht mehr er ist?“ – Identität und Identitätsverlust in Franz Kafkas Die Verwandlung und Paul Austers Stadt aus Glas von Thomas Stachelhaus | 122 |
| Wo Licht ist – Der autonome Schatten in Hans Christian Andersens Der Schatten und Christiane Neudeckers Wo viel Licht ist von Eva Siegfried | 137 |
| Der Traum von einem anderen Ich in einer besseren Welt: Romantische Identitätsbilder in BUTTERFLY EFFECT von Constantin Böckhaus | 150 |
| „Geh auf YouTube und du weißt, dass wir authentisch sind.“ – Authentizität im Rap von Fabian Wolbring | 166 |

| | |
|--|------------|
| Eine Eulenspiegelei mit der Identität eines literarischen Textes: 181 | |
| Intertextualität in Walter Moers' Roman Der Schreckenmeister | |
| von Friederike Jeromin | |
| Das Un-Mögliche. | 194 |
| Zur Subjektivation in Martin Heckmanns' Drama Kommt ein Mann zur Welt | |
| von Oliver Clemens und Linda Leskau | |
| Die verordnete Kollektividentität. | 213 |
| Juli Zehs Vision einer Gesundheitsdiktatur im Roman Corpus Delicti | |
| von Carla Gottwein | |
| Lücken im Familienalbum. | 233 |
| Enkel auf der Suche nach der Wahrheit und sich selbst | |
| von Eva Lindemer | |
| „Babuschka, ich fliege nach Israel.“ | 246 |
| Das Reisemotiv als Mittler zwischen dem Eigenen und dem Fremden in | |
| Romanen von Lena Gorelik, Luo Lingyuan und Sibylle Lewitscharoff | |
| von Jens Koberstein | |
| Literaturverzeichnis | 261 |
| Die Reihe | 281 |