

INHALT

Vorwort Rektor Gerald Bast	9
Einführung der Leiterin der Studienrichtung Gabriela Krist	11
Einführung Martina Griesser-Stermscheg.	15

I KONSERVIERUNG UND RESTAURIERUNG: DIPLOMARBEITEN AUSWAHL 1999–2009

Gemälde

Andere über uns: Elke Oberthaler	19
Claudia Eger	
Die traditionelle „Wiener Retusche“	21
Stefanie Gössler	
Das Fastentuch aus St. Martin in Kraßnitz, Pfarre Straßburg, von 1663 – Technologische Untersuchungen, Konservierung und Lagerung	35
Judith Kern	
Das „Apostelaltärchen“ um 1490 aus dem Universalmuseum Joanneum, Graz. Bestandsaufnahme eines spätmittelalterlichen Flügelaltars und seine Restaurierung	47

Objekt

Andere über uns: Peter Keller.	63
Elisabeth Hösl	
Die Kapuzinergruft in Wien	65
Silvia Kalabis	
Vorbeugende Konservierung & Archäologie. Situationsanalyse und konservatorisches Konzept für die prähistorische Schausammlung im Naturhistorischen Museum Wien . . .	79
Barbara Schönhardt	
Kastensrippen als Materialpotpourris	91

Kathrin Schmidt

Griechische Ostraka aus Ägypten in der Papyrussammlung Wien.

Salzproblematik – Untersuchung und Konservierung 105

Stein

Andere über uns: Johann Nimmrichter. 119

Lisa Gräber

Geschichte(n) einer Konservierung.

„Alltägliche“ Probleme bei der Erhaltung des polychromen Ölbergreliefs

der Pfarrkirche Perchtoldsdorf (NÖ). 121

Marija Milcin

Gusselemente aus Romanzement. Ein Versuch zur

Wiederentdeckung von historischen Mörtelrezepturen 129

Martin Pliessnig

Waldviertler Marmor 139

Textil

Andere über uns: Mártá Járó 149

Edith Oberhumer

In situ.

Die Problematik der Reinigung und Konservierung

eines stark verschmutzten und beschädigten Paravents ohne

Demontage der textilen Bestandteile. 151

Angela Sixt

„Lasst sie weitertanzen ...!? Ein Spagat zwischen Gebrauch

und Erhaltung“. Das Figurenspiel (1912–1947) von Richard Teschner im

Österreichischen Theatermuseum Wien 165

Hanna Grabner

Die Konservierung und Rückformung sogenannter

„koptischer“ Schuhe aus dem Universalmuseum Joanneum, Graz

und aus Privatbesitz 181

Regina Knaller

Der sogenannte Mantel der heiligen Elisabeth.

Konservierungswissenschaftliche Untersuchungen

und neue Erkenntnisse 191

II BESTANDSAUFNAHMEN UND SAMMLUNGSPFLEGE: PROJEKTARBEITEN 1999–2009

Andere über uns: Wolfgang Kippes	209
Elisabeth Ghaffari, Marija Milcin	
Die Steine von Schönbrunn	211
Martina Griesser-Stermscheg	
Das Palmenhaus in Schönbrunn (1882):	
Die „präventive Konservierung“ eines Gewächshauses	221
Gabriela Krist, Stefanie Jahn, Martina Griesser-Stermscheg,	
Regina Knaller, Eva Götz	
Folienverpackungen in unklimatisierten Sammlungsdepots	231

III INTERNATIONALE PROJEKTE

Andere über uns: Andrea Loseries	251
Gabriela Krist, Maria Gruber, Tatjana Bayerová	
The Nako Project.	
Five years of conservation at the Indo-Tibetan border	255
Nako-Team	
Eindrücke und Persönliches	263
Martina Griesser-Stermscheg, Regina Knaller, Marianne Novotny-Kargl	
How to care for textile collections: Methods and practical approaches.	
A workshop report	271

IV DISSERTATIONEN

Tatjana Bayerová	
Wall paintings in the Buddhist temple complex at Nako, North India:	
two years of environmental monitoring	279
Maria Gruber	
„Down to Earth“, Lehmrohstoffe und Lehmbautradition in Nako.	291
Stefanie Jahn	
Textilimitationen an spätmittelalterlichen Tafelbildern und polychromen	
Skulpturen in Österreich – Vorlagen, Technologien und Katalog	309

Natalia Gustavson	
Restaurierung zwischen Krieg und Frieden.	
Napoleon in Österreich und die Folgen für die Restauriergeschichte . . .	323
Eva Putzgruber	
Glasschmuck des 16. Jahrhunderts. Die Glasschmucksammlung	
Erzherzog Ferdinands II. in der Kunstkammer des	
Kunsthistorischen Museums Wien	333
Roberta Renz	
Frühe Verwendung von Kunstharzen in der	
österreichischen und deutschen Malerei	345
V KURZFASSUNGEN ALLER DIPLOMARBEITEN	
SEIT 1999	355