

# INHALTSVERZEICHNIS

## PROLOG

Der Mann mit den vielen Namen. Von Johann Hegenbarth zu Hannes Hegen (1925–1955) .....	8
Der Verlag Neues Leben und die Jugendpolitik der DDR in der Mitte der fünfziger Jahre (1946–1955) .....	21
Die ersten Comics in der DDR und die Gründung von <i>Atze</i> (1946–1955) .....	33

## DIE GRÜNDUNG UND ETABLIERUNG DES *MOSAIK*

Die Gründung des <i>Mosaik</i> (1955) .....	45
Das <i>Mosaik</i> wird lizenziert (1956) .....	58
Der Aufbau des Karlshorster Ateliers (1957) .....	69

## IN DEN STÜRMEIN DER ZEIT

»In grundsätzlichen Erziehungsfragen verstehen wir keinen Spaß«. Von der Römer- zur Neos-Serie (1957–1958) .....	84
»Dreck ist nicht durch Dreck zu bekämpfen« oder: Die Digidags kommen in die Pioniergruppe Pfiffikus (1958–1959) .....	108
»Wie oft noch <i>Mosaik</i> !?!« Das erste Jahr im Verlag Junge Welt (1960) .....	123
Die Ruhe vor dem Sturm (1961–1962) .....	150
»Kristall« statt <i>Mosaik</i> (1963) .....	165

## DIE ENTWICKLUNG DES »GROSSEN HUMORISTISCHEN BILDROMANS«

Eine geniale Idee – Ritter Runkel von Rübenstein (1964) . . .	184
Der gescheiterte <i>Mosaik</i> -Ersatz«. Wolfgang Altenburgers »Sturmvogel«-Projekt (1963–1964) . . . . .	198
Akzeptanz einer Grenze. Das <i>Mosaik</i> wird wissenschaftlich untersucht (1966) . . . . .	208
Digedags Rückkehr (1964–1965) . . . . .	218
»Da hört der Spaß auf«. Sind Comics Literatur? (1966–1968) . . . . .	231
Das <i>Mosaik</i> in Amerika (1969–1974) . . . . .	249

## DIE GEBURT EINES MYTHOS

Das Ende der Ära Hegenbarth (1973–1975) . . . . .	265
Die Entstehung des neuen <i>Mosaik</i> (1974–1975) . . . . .	282
Hegenbarth vs. <i>Mosaik</i> . Der verhinderte Prozeß (1975–1977) . . . . .	293

## EPILOG

»Alles ändert sich und Mosaik bleibt!« Das <i>Mosaik</i> in den Wirren der Wendezeit (1989–1995) . .	312
---	-----

## ANHANG

Anmerkungen . . . . .	
Literaturverzeichnis . . . . .	330
Personenregister . . . . .	335