

Inhalt

Vorbemerkung	7
DARIO FO	
„conferenza-spettacolo“ – Dario Fo und die Auseinandersetzung mit der italienischen Kunstgeschichte als Theater	11
LUIGI PIRANDELLO	
„manicomio“ – „poesia“ – Pirandellos <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	29
F.T. MARINETTI	
F.T. Marinettis Einakter <i>Elettricità</i> und die „sintesi“ als Theaterform der Futuristen	53
GABRIELE D'ANNUNZIO	
Das Ende der Tragödie. Zum „atto puro“ in Gabriele D'Annunzios „teatro di poesia“	83
ALESSANDRO MANZONI	
„Alto infelice!“ – Zur Funktion einer Nebenrolle in A. Manzonis historischem Drama <i>Adelchi</i>	105
CARLO GOLDONI	
Neue Kontexte zu <i>La Locandiera</i> : Goldonis Reformkomödie und ihre Bedeutung für Diderots <i>drame bourgeois</i>	133
Zwischen Molière und Mozart: Goldonis <i>Don Giovanni Tenorio ossia il Dissoluto</i> (1736)	163
<i>Zur Grundlegung:</i>	
Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken vor dem Reden. ,Circumstantia'-Lehre, Beichte und Alltagsrhetorik in der Gegenreformation	189
Drucknachweise	219