

Inhalt

Vorwort	VII
Einführung	
Christiane Wiesenfeldt Nostalgie, Progression und Inszenierung. Aspekte der Spätphase(n) von Johannes Brahms	1
Klarinettenwerke	
Peter Jost Brahms' Klarinetten trio op. 114 – ein „markanter Wendepunkt in seinem Schaffen“?	10
Christian Martin Schmidt Auch ein Werkpaar? Anmerkungen zum Klarinetten trio op. 114 und zum Klarinettenquintett op. 115	18
Symphonik	
Fabian Bergener Overtüren zur späten Symphonik? Brahms' Overtüren im Kontext der Symphonien op. 73 und op. 90	25
Styra Avins The „Excellent People“ of the Meiningen Court Orchestra and the Third Symphony of Johannes Brahms	32
Robert Pascall Zur Meininger Uraufführung der 4. Symphonie und ihrer Bedeutung für Komponist und Werk	46
Vokal- und Chorwerk	
Inge van Rij „Der Hort des Minnesangs“. Song and structure in Brahms's and Widmann's „Thunersonate“	61
Otto Biba Späte Volksmusik-Studien von Brahms	77
Jürgen Heidrich „... der getreue Eckart des über alles geliebten Vaterlandes“? Johannes Brahms, das „Dreikaiserjahr“ und die „Fest- und Gedenksprüche“ op. 109	88
Michael Musgrave Die „49 Deutschen Volkslieder“ für eine Singstimme (Chor) und Klavierbegleitung WoO 33 und ihre früheren Fassungen	96

Kammermusik

Michael Struck	
Gewinn und Verlust: Abrechnung mit den Klaviertrios op. 8	112
Hans-Joachim Hinrichsen	
Späte Versöhnung.	
Die Violinsonate op. 108 und ihre Widmung an Hans von Bülow	129
Friedhelm Krummacher	
Spätwerke für Streicher?	
Harmonische Relationen in den Streichquintetten von Brahms	141

Klavierwerk

Johannes Behr / Kathrin Kirsch	
Ein bislang unbekannter Korrekturabzug	
zum 2. Klavierkonzert op. 83 von Johannes Brahms	157
Katrin Eich	
Früher als spät?	
Brahms' Klavierstücke op. 116–119 im Spiegel von Datierungshypothesen	170

Rezeption, Dokumentation

Peter Schmitz	
Zögling und Übervater?	
Zum Verhältnis der Komponisten Robert Fuchs und Johannes Brahms	183
Markus Gärtner	
Der süße Kern der Selbstkontrolle.	
Eduard Hanslicks Brahmskritiken und Norbert Elias' Zivilisationstheorie	196
Ingrid Fuchs	
Brahmsiana in der Sammlung Fellinger.	
Unbekannte Dokumente von der Hand Maria Fellingens und	
Bertha von Gasteigers zu den letzten zehn Lebensjahren von Johannes Brahms	204
Robert W. Eshbach	
Brahms in „das Land ohne Musik“.	
The visit of the Meiningen Orchestra to England in 1902	233

Spätwerk-Begriff

Knud Breyer	
Der Kreis als Ziel, das Ziel im Kreis.	
Eine zentrale Koordinate der Werkplanung bei Johannes Brahms	247
Daniel Beller-McKenna	
The Construction of Nostalgia	
in Brahms's Late Instrumental Music	257

Ulrich Krämer Schönbergs Bach oder Latenter Kontrapunkt in Brahms' Spätwerk	268
Wolfgang Sandberger Spätwerk als selbstbezügliche teleologische Konstruktion: Die „Vier ersten Gesänge“ op. 121	280
Siegfried Oechsle „Entwickelnde Transformation“? Kompositionsgeschichtliche Überlegungen zum Kopfsatz des c-Moll-Klaviertrios op. 101	297
Margaret Notley Questions of Lateness and the Opening Allegro of Brahms's E-Flat Clarinet Sonata	313
Späte Orte	
Maren Goltz Von der „Mission“ zu mustergültigen Aufführungen. Die Brahms-Programme auf den Konzertreisen der Meininger Hofkapelle (1882–1914)	325
Kurt Hofmann Späte Orte. Die Geschichte von Schloss und Park Altenstein	331
Schlussdiskussion	338
Personenregister mit integriertem Werkregister	344