

Inhalt

<i>Elizabeth Guilhamon und Daniel Meyer</i> Einleitung	7
---	---

I. Geschichtsdenken und Ethik

<i>Michael Neumann</i> Ergriffenheit. Figurationen der Berührung	27
---	----

<i>Gérard Raulet</i> « Streitbarer Humanismus ». Zum Verhältnis von Ethik und Politik in Heinrich Manns Roman <i>Henri Quatre</i>	43
---	----

<i>Daniel Argelès</i> Der <i>Zauberberg</i> und der Erste Weltkrieg. Thomas Manns schwankende Geschichtsauffassung in der ersten Hälfte der Zwanziger Jahre	71
--	----

<i>Achim Geisenhanslüke</i> Permanenz der Katastrophe. Zur Darstellung der Geschichte in Robert Musils <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>	87
---	----

II. Geschichtsrhetorik und Medium

<i>Christa Karpenstein-Eßbach</i> Krieg und Geschichte. Zur literarischen Repräsentation des Ersten Weltkriegs im Ausgang der Weimarer Republik	109
---	-----

<i>Daniel Meyer</i> Von der Erzählung zur Geschichtlichkeit. Alfred Döblins <i>Manas</i> im Kontext der Weimarer Versepek	127
---	-----

<i>Claire Kaiser</i> <i>Berlin Alexanderplatz</i> von Alfred Döblin zu Piel Jutzi. Ein apokalyptisches Geschichtsdenken?	141
--	-----

Paul Laveau

Brechts <i>Dreigroschenroman</i> (1934). Satire, Verfremdung und Bezug zur Gegenwart	151
--	-----

Nicole Pelletier

Die Komödie des Menschen. Geschichte bei Horváth	163
--	-----

III. Geschichtsdiskurs und Politik

Luca Crescenzi

Übergang und Simultanität. Thomas Manns Rede "Von deutscher Republik" und die Symbolik des Zauberberg	179
---	-----

Elisabeth Galvan

Gegenwart und Mythos. Geschichtsdarstellung in den Romanen <i>Liebe beginnt</i> (1933) und <i>Elissa</i> (1937) von Marie Luise Kaschnitz	195
---	-----

Alison Boulanger

Harmoniegesetze und Naturkreisläufe. Die Geschichtsauffassung bei Hans Henny Jahnn	207
--	-----

Elizabeth Guilhamon

Der Konkurs der Diskurse in Hermann Brochs <i>Entsöhnung</i> und Bertolt Brechts <i>Heilige Johanna der Schlachthöfe</i>	221
--	-----