

Inhalt

1. Orale Kultur, Schriftkultur, Medienkultur

Gibt es Kultur ohne Schriftsprachlichkeit? 9 – Probleme der kulturellen Evolution 11 – Merkmale primärer oraler Kulturen: Gedächtniskulturen 13 – »Oralität« und »Literalität« in neuer wissenschaftlicher Sicht 15 – Führt Schriftsprachlichkeit zu einem höheren kulturellen Status? 17 – Implikationen der Schriftkultur 20 – Phasen der Schriftkultur 22 – Schriftkultur als Medienkultur? 24

2. Von den Anfängen der Schrift zu den Schriftsystemen der frühen antiken Hochkulturen

»Schrift« in oralen Kulturen 29 – Nicht-linearer Graphismus 30 – Der Übergang zum linearen Graphismus: eine »Urerfindung«? 32 – Theorien über die Entstehung archaischer Schrift: Ägypten oder Alteuropa? 34 – Archaische Schrift in Mesopotamien 35 – Vorderasiatische Keilschriften und Schriftkultur 37 – Ägyptische Hieroglyphenschrift und Schriftkultur 40 – Exkurs: Über Schriftentzifferung und Lesbarkeit untergegangener (Schrift-)Kulturen 44 – Chinesische Schrift und ostasiatische Schriftkultur 47 – Literalität in traditionellen Gesellschaften 52

3. Alphabetschrift und griechisch-hellenistische Schriftkultur

Die Alphabetschrift: eine »schrifthistorische Revolution«? 55 – Konsonantenschriften im Vorderen Orient: phönizisch-punische und aramäische Schriftkulturen 58 – Entstehung der griechischen Schriftkultur 61 – Durchsetzung des Alphabets und griechischer Geist 65 – Der »Sonderweg griechischer Kulturentwicklung«: Oral strukturierte Schriftkultur 67 – Platons Schriftkritik und die Literalität des klassischen Griechenlands 69 – Griechisch-hellenistische Schrift- und Lesekultur 72 – Griechisch als Kulturschrift bis zur Gegenwart 74

4. Römisch-lateinische Antike und Latinität

Eigenart der römisch-lateinischen Antike 81 – Anreger, Gegner und Beute der Römer: Die Schriftkultur der Etrusker 82 – Altlateinische Schriftkultur bis zum 1. Jahrhundert v. Chr. 85 – Schrift- und Lesekul-

tur im Imperium Romanum 88 – Lateinische Literalität in der Spätantike 92 – Spätantiker Schriftträgerwechsel: eine »Buchrevolution«? 94 – Folgen der Umschrift von der Papyrusrolle auf den Pergamentkodex 97 – Stationen und Traditionen der Latinität bis zur Neuzeit 98 – Universelle Überlegenheit des lateinischen Alphabets? 103

5. Schrift und Buch in Ritus, Religion und Magie bis zum Mittelalter

Schrift als Zeichen heiliger Mächte: »Hieroglyphenschrift der Götter« 107 – Schriftreligionen im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit 110 – Judentum und rabbinische Literalität: »gelebte Textualität« 112 – Bibel und Buchreligion Christentum: »Im Anfang war das Wort« 116 – Die »Mutter der Schrift«: Der Koran und das Unbeschreibliche 119 – Mittelalterliche Buchstabensymbolik und Schriftmagie 122 – Schriftreligionen und Literalitätsprozess 125

6. Frühmittelalterliche byzantinisch-islamisch-christliche Manuskriptkultur

Schriftkultur im Übergang von der Antike zum Mittelalter 129 – Frühmittelalterliche Manuskriptkultur 131 – »Writing in gold«: Grundlagen der byzantinischen Schriftkultur 133 – Von der makedonischen Renaissance bis zum Ende von Byzanz (1453) 137 – Grundzüge der arabisch-islamischen Schriftkultur 140 – Islamisch-jüdisch-christlicher Kulturaustausch bis zum 13. Jahrhundert 144 – Literat oder illiterat? Frühmittelalterlich-christliche Schriftkultur (6.–11. Jh.) 147 – Klerus, christliche Herrschaft und literale Laienbildung 150 – Monastische Schriftkultur: »Im Weinberg des Textes« 154

7. Von der Handschrift zum Druck: Die Konstituierung der europäischen Schriftkultur bis zum späten Mittelalter

Von der Verschriftung zur Verschriftlichung und die stumme Lektüre 159 – Verschriftlichungsschübe seit dem 11./12. Jahrhundert 164 – Spätmittelalterliche Schriftkultur vor und nach Gutenberg 168 – Die Erfindung der Typographie: eine Medienrevolution? 176

8. Buchdruck/Typographie: Das neue Medium als Medium für das Neue

Die Erschließung neuer kommunikativer Räume: Typographie und Kapitalismus 185 – »Ohne Buchdruck keine Reformation«: Typographie und Protestantismus 190 – Druckerpresse und die Entstehung

des Pressewesens 195 – Schrift, Typographie, Kommunikationskontrolle und Zensur 201

9. Typographische Schriftlichkeit, Buch und Buchhandel bis zum 18. Jahrhundert

Die »typographische Erfassung des Lebens« als Standardisierung: Hochsprache, Zentralperspektive, Mathematik 209 – Die epochale Rolle des Buchs: ein Mythos der Buchkultur? 213 – Buchproduktion und -distribution bis zum 18. Jahrhundert 216 – Veränderungen des Buchmarkts und Pressewesens im 18. Jahrhundert 220 – Das »Projekt der Aufklärung« und die Kommerzialisierung des Buchmarkts 222 – Typographie und handschriftliches Schreiben 225

10. Das Universum der Bibliotheken: Büchersammlungen und Büchersammler

»Das Universum (das andere die Bibliothek nennen)« 231 – Von der mittelalterlichen Klosterbibliothek zur barocken Fürstenbibliothek 232 – Von der Universitäts- zur Universalbibliothek 236 – Buchbesitz und privates Büchersammeln 240 – Von der Leidenschaft des Büchersammelns: Bibliophilie und Bibliomanie 244 – Orbis Tertius: Die imaginäre Bibliothek 246

11. Die Neue Welt des Lesens: Typographische Schriftkultur als Lesekultur

Geschichte(n) des Lesens: ein neues Paradigma 253 – Gelehrtes Lesen, bildendes Lesen 256 – Muße und Geselligkeit: Die Intensivierung des Lesens in der frühen Neuzeit 260 – Leserevolution und »Vielleserey«? Wandlungen der Lesepraktiken ab 1750 262 – Probleme der westeuropäischen Massenalphabetisierung: Demokratisierung des Lesens ab dem 19. Jahrhundert? 269

12. Schriftkultur als Massenkultur: Autor – Markt – Publikum seit dem 19. Jahrhundert

Das 19. Jahrhundert als Epoche der Schrift- und Lesekultur 277 – Die Beschleunigung des handschriftlichen Schreibens 279 – Die Technisierung der typographischen Schriftkultur und ihre Folgen für den Medienverbund 284 – Wandlungen der Autorschaft bis zum 19. Jahrhundert 287 – Die Professionalisierung des Autorberufs seit dem 19. Jahrhundert 289 – Die »Industrialisierung der Literatur«: Neue Dimensionen des Buch- und Pressemarkts 293 – »Volk ohne Buch«? Neue Leser und neues Lesen im Visier von Zensur und Kulturpolitik 299

13. Schrift- und Lesekultur im Jahrhundert der Medienkonkurrenz

Schriftkultur im 20. Jahrhundert: Kontinuität und Diskontinuität 307 –
Schriftkultur und die modernen technischen Medien 310 – Lesen und
Lesekompetenz in der Medienwelt 313 – Ende der Schriftkultur? 316

Literaturverzeichnis 321

Register 341