

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorbemerkung | 5 |
| Elisabeth Tiller <i>RaumErkundungen. Zur Einführung</i> | 9 |
| I. Raumproduktion 15.-17. Jahrhundert | |
| Hanna-Barbara Gerl-Falkovitz <i>Raum in der Renaissance</i> | 27 |
| Elisabeth Tiller <i>Raumproduktion und Narrativität in der Frühen Neuzeit</i> | 51 |
| Rudolf Behrens / Esther Schomacher <i>Semantische Subversionen städtischen und häuslichen Raums in der Komödie des Cinquecento</i> | 89 |
| Christoph Oliver Mayer <i>Der akademische Raum zwischen Produktivität und Repräsentativität – das Beispiel der französischen Akademien im Jahrhundert ihrer Gründung</i> | 125 |
| Susanne Rau <i>Zeit-Räume, Parcours und Karte. Die Raum-Erkundungen der Reisenden in frühneuzeitlichen Großstädten</i> | 155 |

II. Raumproduktion 20. Jahrhundert

| | |
|--|-----|
| Kirsten Wagner | 183 |
| <i>Zur Produktion des Raumes in der Architektur. Leibprojektion oder räumliche Technik der Macht?</i> | |
| Eric Piltz | 213 |
| <i>Unbestimmte Oberflächen. Rezeptionen und Konvergenzen von Geographie und Geschichtswissenschaft im cultural und spatial turn</i> | |
| Gernot Kamecke | 235 |
| <i>Zur Hermeneutik von Texträumen im 20. Jahrhundert. Literarische Topologie im Werk von Octavio Paz: Topoemas und El mono gramático</i> | |
| Torsten König | 263 |
| <i>„Le temps noué à la terre“. Zur Funktion von Topographien in der frankokaribischen Literatur</i> | |
| Irene Nierhaus | 283 |
| <i>Grün/Plan. Landschaft und Reterritorialisierung im Wohnbau des Wiederaufbaus</i> | |
| Silke Steets | 303 |
| <i>Urbane Wohnzimmer: Raumkonstitution in popkulturellen Netzwerken</i> | |
| Anhang | |
| Bildquellen | 322 |
| Autorenverzeichnis | 323 |
| Index Nominum | 325 |