

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung: .....	1
1.1. Stand der Gelliusforschung .....	1
1.2. Methoden und Ziele der Untersuchung .....	13
2. Aspekte der <i>memoria</i> in der römischen Kultur .....	23
2.1. Der Begriff der <i>memoria</i> .....	23
2.2. <i>Memoria</i> und der römische Traditionalismus .....	25
2.3. <i>Memoria</i> im öffentlichen Kult .....	32
2.4. <i>Memoria</i> und Schriftkultur .....	34
2.5. <i>Memoria</i> in Kunst und Literatur .....	37
2.6. Vergangenheits- und Zukunftsbezug der <i>memoria</i> .....	40
2.7. Erinnerungskultur und <i>ars memoriae</i> .....	42
2.8. <i>Memoria</i> und Vergessen .....	44
3. Spuren und Formen der <i>memoria</i> in den ‚Noctes Atticae‘ de Gellius .....	49
3.1. Die Präsenz der <i>memoria</i> in den ‚Noctes Atticae‘ .....	49
3.1.1. Die ‚Noctes Atticae‘ als <i>monumenta memoriae</i> .....	49
3.1.2. Die sprachlich-literarische Erscheinung der <i>memoria</i> in den ‚Noctes Atticae‘ .....	53
3.2. Medien der <i>memoria</i> in den ‚Noctes Atticae‘ .....	58
3.2.1. <i>Memoria</i> von Grabdenkmälern und anderen Monumenten .....	58
3.2.2. <i>Memoria</i> in Bibliotheken .....	62
3.2.3. <i>Memoria</i> und Bücher .....	66
3.3. Immaterielle Formen der <i>memoria</i> in den ‚Noctes Atticae‘ .....	77
3.3.1. Institutionalisierte <i>memoria</i> .....	77
3.3.2. <i>Memoria</i> und Geschichte .....	81
3.3.3. Etymologie als Vergangenheitsbezug .....	83

3.4.	<i>Memoria</i> zwischen Speichergedächtnis und Gedächtniskunst .....	97
3.4.1.	<i>Memoria</i> und <i>penus litterarum</i> .....	97
3.4.2.	<i>Memoria</i> als ‚kommunikatives Gedächtnis‘ .....	99
3.4.3.	<i>Memoria</i> und individuelle Gedächtniskunst .....	101
3.4.4.	Gedächtniskunst, Traditionsbildung und Zitat .....	117
3.4.5.	„Gedächtniskünstler“ als Vermittler zwischen kollektiver und individueller <i>memoria</i> .....	162
3.4.6.	<i>Memoria</i> als Arbeit und Reserve gegen das Vergessen .....	182
4.	Griechisch-römische Erinnerungskultur in den ‚Noctes Atticae‘ .....	191
4.1.	Die ‚Noctes Atticae‘ im griechisch-römischen Kultur- und Erinnerungsraum .....	191
4.1.1.	Die Durchdringung griechischer und römischer Erinnerungskultur in den ‚Noctes Atticae‘ .....	191
4.1.2.	Der Titel ‚Noctes Atticae‘ als Programm .....	196
4.2.	Bilinguismus und bikulturelle Identität .....	205
4.2.1.	Zweisprachigkeit und Übersetzung in den ‚Noctes Atticae‘ .....	205
4.2.2.	‚Archaismus‘ und ‚Attizismus‘ als parallele Phänomene des Sprachpatriotismus .....	229
4.3.	Protagonisten der griechisch-römischen Bildungskultur in den ‚Noctes Atticae‘ .....	251
4.3.1.	M. Cornelius Fronto .....	252
4.3.2.	Calvenos Tauros .....	257
4.3.3.	Favorinus von Arelate .....	261
4.4.	Vorbilder und Formen griechisch-römischer Synkrisis .....	271
4.4.1.	Modelle kultur- und literaturgeschichtlicher Synkrisis .....	271
4.4.2.	Synkrisis und Synchronismus in den ‚Noctes Atticae‘ .....	283
5.	Das Bildungskonzept der ‚Noctes Atticae‘ im Schnittpunkt griechischer und römischer Traditionen .....	303
5.1.	Die pädagogische bzw. didaktische Intention der ‚Noctes Atticae‘ .....	303

5.2.	<i>Otium</i> als Voraussetzung und Grundlage der Bildung .....	306
5.3.	... <i>quasi libamenta ingenuarum artium</i> - Enzyklopädische Bildung in Verbindung griechischer und römischer Wissenstraditionen .....	328
5.3.1.	Dominanz von Grammatik und Rhetorik .....	341
5.3.2.	Nutzen der Medizin .....	352
5.3.3.	Sinn und Wert der Philosophie .....	356
5.4.	Der Bildungsbegriff der ‚Noctes Atticae‘ : zwischen <i>honesto eruditio</i> und <i>humanitas</i> .....	370
5.5.	Fortleben gellianischer <i>humanitas</i> und <i>memoria</i> in europäischen Humanismus-Epochen .....	395
6.	Fazit und Ausblick .....	403
7.	Literaturverzeichnis .....	409
7.1.	Textausgaben .....	409
7.1.1.	Ausgaben der ‚Noctes Atticae‘ .....	409
7.1.2.	Textausgaben anderer Autoren in Auswahl .....	410
7.2.	Sekundärliteratur .....	411
8.	Register	
8.1.	Begriffe, Personen und Sachen .....	433
8.2.	Stellen .....	451