

Inhalt.

	Seite
Einleitung.	
Geschichte und Literatur der Katakombenforschung	1

Erster Theil.

Das altchristliche Begräbnisswesen.

<i>Erster Abschnitt.</i> Kirchliche und volkstümliche Anschauung	9
<i>Zweiter Abschnitt.</i> Grundidee und Verwaltung der christlichen Grabstätten .	17
<i>Dritter Abschnitt.</i> Die Sepulcralriten	48

Zweiter Theil.

Construction der Katakomben.

<i>Erster Abschnitt.</i> Die Grundanlage	57
<i>Zweiter Abschnitt.</i> Die constructiven Details	69

Dritter Theil.

Die Bildwerke der Katakomben.

<i>Erster Abschnitt.</i> Entwicklungsgang der altchristlichen Kunst	87
<i>Zweiter Abschnitt.</i> Der symbolische Cyklus	97
<i>Dritter Abschnitt.</i> Der historische Cyklus	132
<i>Vierter Abschnitt.</i> Ikonographische Darstellungen	143
<i>Fünfter Abschnitt.</i> Personifikationen	157
<i>Sechster Abschnitt.</i> Die Malerei	161
<i>Siebenter Abschnitt.</i> Die Sculptur	165
<i>Achter Abschnitt.</i> Die Goldgläser	187

Vierter Theil.

Die innere Ausstattung des Grabes.

<i>Erster Abschnitt.</i> Die theoretische Voraussetzung	201
<i>Zweiter Abschnitt.</i> Hausgeräth und Instrumente	205

	Seite
<i>Dritter Abschnitt.</i> Schmuck- und Spielsachen	212
<i>Vierter Abschnitt.</i> Amulette.	218
<i>Fünfter Abschnitt.</i> Die Blutgläser	225

Fünfter Theil.

Die Inschriften der Katakomben.

<i>Erster Abschnitt.</i> Sammlungen von Inschriften.	235
<i>Zweiter Abschnitt.</i> Technik und Schrift	238
<i>Dritter Abschnitt.</i> Zeitbestimmung der Inschriften	245
<i>Vierter Abschnitt.</i> Inhalt der Inschriften	248

Sechster Theil.

Einzelbeschreibung altchristlicher Grabanlagen.

I. Melos	275
II. Alexandrien	280
III. Kyrene	286
IV. Girgenti	291
V. Naro	294
VI. Palazzuolo	295
VII. Palermo	298
VIII. Castellamare	300
IX. Prata	301
X. Neapel.	304
XI. Römische Cömeterien	310
XII. Grabkammer zu Fünfkirchen	334
Register	337