

Inhalt

Vorwort	7
Christian Danz und Jörg Jantzen	
Einleitung: Gott, Natur, Kunst und Geschichte	9
Jochem Hennigfeld	
Identität und Freiheit in Schellings Systementwürfen 1801 – 1809	15
Arne Zerbst	
Identitätsphilosophie und Philosophie der Kunst. Zum Verhältnis von kunstphilosophischem System und konkreter Werkkenntnis	29
Kurt Appel	
Mythologie und Liturgie als Manifestationen des Absoluten in Schellings <i>Philosophie der Kunst</i> . Versuch einer Standortbestimmung vor dem Hintergrund möglicher Anfragen mittels Hegels Phänomenologie des Geistes	59
Wilhelm G. Jacobs	
Natur in der Kunst	85
Tanehisa Otabe	
Wann spricht die schweigende, wann schweigt die sprechende Natur? Schellings Kunstphilosophie und die romantische Kunstauffassung . . .	103
Claus-Artur Scheier	
Schellings Angst und der Klassizismus	115

Christian Danz

Wir »halten mit Lessing selbst die Ausbildung geoffenbarter Wahrheiten
in Vernunftwahrheiten für schlechterdings nothwendig«. Bemerkungen
zur Lessingrezeption in Schellings Freiheitsschrift 127

Dietrich Korsch

»Das Universum als Geschichte angeschaut.« Schellings
Christentumsdeutung in der Identitäts- und Freiheitsphilosophie 153

Ulrich Barth

Annäherungen an das Böse. Naturphilosophische Aspekte von Schellings
Freiheitsschrift 169

Personenregister 185

Sachregister 189