

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	7
Auf dem Weg	9
Peter Ruzicka <i>...Ins Offene... Zweiter Versuch eines kompositorischen Selbstporträts (1998 bis 2008)</i>	11
Expedition 1: Hölderlin	29
Jens Schroth/Peter Ruzicka <i>Expedition – Erinnerung – Fortschritt. Sechs Fragen an Peter Ruzicka</i>	31
Volker Rühle <i>Die Farbe des Schicksals. Schöpferische Konsequenz und geschichtliche Erfahrung</i>	35
Violetta L. Waibel <i>Wenn die Natur der Kunst die Regel gibt: Hölderlins Wechsel der Töne im Aufbruch der Zeitenwende</i>	43
Stefan Zweifel <i>Hölderlin, der „baarfüssige“ Idiot</i>	61
Expedition 2: Komposition (Utopie und Musik)	71
Ingrid Allwardt <i>Die Verortung der (verschwiegenen) Stimme im Zeichen der Zäsur</i>	73
Peter Becker <i>Utopisches aus dem Souterrain – Notate zur Empedokles-Rezeption in Peter Ruzickas Musiktheater HÖLDERLIN. EINE EXPEDITION</i>	
Expedition 3: Kontexte	99
Volker Gerhardt <i>Hälfte des Lebens. Hölderlin als Philosoph</i>	101
Alexander Honold <i>Göttliche Natur. Die Elemente im Zeitalter der Revolution</i>	111

Michael Fischer	
<i>Augenblick und Ohrenklang. Eine Annäherung</i>	139
Sabine Coelsch-Foisner	
<i>Mythos, Liebe, Zeit und Tod. Vom tragischen Verhältnis zwischen Mensch und Tod. Eine vergleichende Lektüre von Orpheus, Romeo und Julia und HÖLDERLIN</i>	149
Autor/innenverzeichnis	163