

# Inhalt

Editorische Vorbemerkung zu Jacobsthals Vorlesungsskizzen und Notizblättern	7
<b>I. Denkwürdigkeiten in der frühen Stimmenkombination</b>	11
Einführung des Herausgebers	13
Montpellier-Inventar mit editionstechnischen Hinweisen zum 1. Kapitel	25
1. Faksimiles der 16 Übertragungen mit gesonderten Anmerkungen (Tafeln I–XVI)	43
2. Anmerkungen zu den 16 faksimilierten Übertragungen	45
3. Übergang vom Organum zur eigentlichen Mehrstimmigkeit	63
4. Die Anfänge der mehrstimmigen Musik	71
5. Das Notizzettelkonvolut „XII. und XIII. Jahrhundert“	85
6. Zettel zu „Montpellier H 196, mehrstimmige Musik“	221
7. Werkstatt-Notizen zu einzelnen Stücken und Aspekten des Codex Montpellier	227
<b>II. „Die Ausdrucksweise wird nicht bloß durch den geistigen Inhalt, sondern durch eine Menge von technischen Rücksichten bestimmt“ Palestrinas weltliche Madrigale</b>	235
Einführung des Herausgebers	237
Palestrina-Inventar	249
1. Einleitendes aus den Vorlesungsskizzen über Palestrinas Hymnen, Winter 1885/86	253
2. Skizzen zu einem Gutachten zu Peter Wagners Dissertation	259
3. Notizen in Vorbereitung des Gutachtens zu Peter Wagners Dissertation und Detailuntersuchungen zu Madrigalen Palestrinas	265

<b>III. Erst Monteverdis <i>L'Orfeo</i> machte die junge Gattung der Oper entwicklungsfähig</b>	271
Einführung des Herausgebers	273
Monteverdi-Inventar	279
Vorlesungsskizze zu Monteverdis <i>L'Orfeo</i>	283
<b>IV. Ein anderes Dreigestirn: Emanuel Bachs „Württembergische“ Sonaten (1745), die frühen Streichquartette von Joseph Haydn (1755–1772) und Wolfgang Amadé Mozart (1772–1773)</b>	353
Einführung des Herausgebers	357
Inventar von B <sup>12</sup>	369
1. Carl Philipp Emanuel Bachs „Württembergische“ Sonaten – eine zentrale Quelle für Haydns Quartettkonzeption	371
2. Joseph Haydns frühe Quartette	421
3. Mozarts frühe Quartette	467
<b>V. Mozarts <i>Idomeneo</i> – ein Hoch- und Wendepunkt in der Geschichte der <i>opera seria</i> – wegen ihrer Symbiose mit der <i>tragédie lyrique</i></b>	511
Einführung des Herausgebers	515
Idomeneo-Inventar	521
Vorlesungsskizze zu Mozarts <i>Idomeneo</i>	523
<b>VI. Anhang</b>	629
Register des Nachlasses Jacobsthal	631
Peter Sühling: Das enträtselte Mittelalter. Gustav Jacobsthal und seine Schicksale	637
Peter Sühling: Der Nachlass Gustav Jacobsthals – ein Zimelium in der Musikabteilung der Berliner Staatsbibliothek. Eine Besichtigung	651
Danksagungen	662