

Inhalt

1 MUSIK UND TANZ

Einleitung und Grundlagen	13
Eingrenzung des Themas	13
Beziehungen von Tanz und Musik	17
Historische Voraussetzungen	23
Perkussion	23
Cage als Korrepetitor	36
Die Cage & Cunningham Collaboration	51
Independenz als ästhetische Notwendigkeit	51
Formen der Zusammenarbeit	58
Independenz von Tanz und Musik	63
Interdependenz von Komposition und Choreografie	70

2 ZUFALLSOPERATIONEN

Zufallsoperationen	73
<i>I Ching</i>	74
Begründung für die Anwendung von Zufallsoperationen	83
Synchronizität	86
„Indeterminacy“ als Alternative?	90

3 INDETERMINACY

1958: <i>Summerspace / Ixion</i> (Morton Feldman): Zeit – Raum	91
<i>Ixion</i> – Die Musik	91
Feldmans Notation	91
<i>Variations</i>	94
Graph 2	98
Cages Adaption	111
<i>Summerspace</i> – Der Tanz	119
Zufallsoperationen im choreografischen Vorgehen	122
Beziehung(slosigkeit?)	141
Zusammenfassung	145

4 ZEITKONSTRUKTION

Rhythmus	150
Zeitgestaltung	155
Soundspur – die Geräusche des Tänzers als Zeit gliedernde	166
Zusammenfassung	171

5 INTERDEPENDENZ DURCH TECHNOLOGIE

1965: <i>Variations V</i>	173
<i>Variations V</i> – Die Musik	175
Partitur und Aufführungen	176
Soundsysteme	178
Herstellung der Partitur	186
<i>Variations V</i> – Der Tanz	189
Requisiten	190
Ablauf des Tanzes	191
Einflüsse und Folgen: Systemtheorie	193
Exkurs: Rauschenbergs Multimedia-Produktionen	194
Synergetik	197
<i>Variations V</i> als System	200
Interaktivität	206
Intermedialität	208
Higgins <i>Intermedia</i> (1966)	209
Echtzeit: Bezug der Medien aufeinander	210
Transmedialität oder Übersetzung?	212
Zusammenfassung	213

6 SPIELE

1969: <i>Canfield / In Memoriam Nikola Tesla</i> (Pauline Oliveros)	215
<i>Canfield</i> – Der Tanz	215
Verben	215
Exkurs: Spiele	225
Freiheiten und offene Form	233
Zusammenfassung des choreografischen Vorgehens	236
Rezeption: Dominanz von Sprache	237
<i>In Memoriam Nikola Tesla</i> – Die Musik	240
Klangqualitäten	243
Die Musiker der <i>Merce Cunningham Dance Company</i>	252

7 INSZENIERUNGSPARAMETER

1973: <i>Changing Steps / Cartridge Music</i>	259
Austauschbarkeit von Musik	259
Visuelle Dimension / Theatralität von live-elektronischer Musik	261
Choreografie als Werk und Verschriftlichung	263
<i>Changing Steps</i> – Der Tanz	265
„Composing Steps“	267
Superimposition	269
<i>Cartridge Music</i> – Die Musik	271
Live-Elektronik	271

<i>Cartridge Music</i> (1960)	276
Rezeption	279
Exkurs: hinter Glas	281
Klang-Environment	284
Zusammenfassung	286
 8 STILLE	
1989: <i>Inventions / Sculptures Musicales</i>	289
<i>Inventions</i> – Der Tanz.	289
<i>Sculptures Musicales</i> – Die Musik	293
Konzepte von Stille.	301
Zusammenfassung	309
 9 KOMPOSITIONSPROZESS UND CHOREOGRAFISCHER PROZESS	
1991: <i>FOUR³ / Beach Birds</i> : Interdependenzen auf der Produktionsseite	311
Analyse <i>FOUR³</i> – Die Musik	311
Satie	312
Zahlenstücke	321
Lullaby.	325
Aufführungspraxis	326
<i>Beach Birds</i> – Der Tanz.	330
Unisono	338
Video und Film	348
Computer.	350
Zusammenfassung	355
 10 DER TYPUS DER <i>CAGE & CUNNINGHAM COLLABORATION</i>	
Zusammenfassung	359
Independenz.	359
Interdependenz.	360
Differenzen.	361
Rezeption	363
 ANHANG	
Auszüge aus Cunninghams Notizen zu <i>Inventions</i> (1989)	365
Cages Notizen zu <i>Cartridge Music</i> oder <i>Variations V</i>	376
Cage zu „Art & Science“	378
Abkürzungen, Archivsiglen	380
 LITERATUR UND QUELLEN	
Literatur	381
Audio- und Video-Medien	393

Interviews.	393
URL/Internetadressen	395
Partituren.	396
Archive/Manuskripte.	397
Abbildungsverzeichnis (Fotografien)	398