

Inhaltsverzeichnis

Teil I	13
1. Einleitung	13
1.1 „Keine Zeit für Utopien“ – zur Problematik eines Genres.....	13
1.2 Forschungsansatz und Zielsetzungen.....	17
2. „Vermessungen des Nirgendwo“ – theoretische und historische Aspekte der Utopie	20
2.1 Kurze Geschichte der Utopie.....	20
2.2 Dystopische Gegenwelten – Satire und Ironie.....	31
2.3 Das Verhältnis von Utopie und Dystopie.....	35
2.4 Utopische Topoi.....	36
2.5 Heterotopien nach Foucault.....	37
2.6 Bachtins Chronotopos.....	40
2.7 Verhältnis der Kategorien zueinander.....	42
2.8 Utopie vs. Science-Fiction.....	43
Teil II: Utopie und Dystopie im 20. Jahrhundert	45
3. Phantastik & Science-Fiction – Vorläufer der modernen Utopie	45
3.1 „Time and space had become a mockery“ – H. P. Lovecraft.....	45
3.1.1 Sprache bei Lovecraft.....	48
3.1.2 Das Traummotiv.....	49
3.2 “Time is only a kind of space” – H. G. Wells.....	50
3.3 “The pores in the face of life” – R. Bradbury.....	55
3.3.1 Menschenbücher.....	55
3.3.2 Planeten der Einsamkeit.....	57
4. „Sein Gesicht wie aus Stein gemeißelt“ – Jewgenij Samjatins Wir	59
4.1 Zum Roman <i>Wir</i>	59
4.2 Metaphorik der Menschlichkeit.....	60
4.3 „Die Summe die wir Glück nennen“.....	61
4.4 Die Organisation von Liebe und Sexualität.....	62
4.5 Das alte Haus – Heterotopie & Chronotopos.....	63

4.6	Satire und Ironie.....	65
4.7	Markierungen der modernen Dystopie.....	67
5.	„Ein neuer Mensch“ – Aldous Huxleys <i>Brave New World</i>	68
5.1	Huxleys Konzept einer schönen neuen Welt.....	68
5.2	Der Preis des Glücks – der Außenseiter John „the Savage“	70
5.3	Der entmenslichte Mensch – Mann und Frau im satirischen Zerrspiegel	71
5.4	Das Werk im literarischen Utopie/Dystopie-Diskurs – Heterotopie & Chronotopos	74
5.5	<i>Brave New World</i> – eine ironische Umdeutung Shakespeares.....	76
5.6	Eine ambivalente Dystopie	77
6.	„Nichts als Kollektiva, kein Individuum gilt“ – George Orwells <i>1984</i>	79
6.1	<i>Newspeak</i> contra Shakespeare.....	80
6.2	Satire & Ironie.....	81
6.3	Zur Semantik des Körpers – zerfallende Menschlichkeit.....	83
6.4	Das Arbeiterviertel – Heterotopie & Chronotopos.....	84
6.5	Sex als Politikum	86
6.7	Fazit	87
Teil III: Utopie und Dystopie bei Michel Houellebecq		89
7.	Michel Houellebecqs <i>Les particules élémentaires</i> – der letzte Mensch	89
7.1	Abriss des Forschungsstands	89
7.2	Die Figuren des Romans – die Halbbrüder Bruno und Michel	92
7.3	Die weiblichen Figuren	94
7.4	Die Kritik an der abendländischen Gesellschaft – Houellebecq im Kontext der 68er	97
7.5	Die Darstellung der Sexualität	107
7.6	Reaktionäres Gedankengut	109
7.7	Die Satire- und Ironieintention der <i>Particules</i> sowie die Perspektivenunbestimmtheit Houellebecqscher Ironie	111
7.8	Der Aufbau des Romans – Erzählrahmen sowie Instanz	115
7.8.1	Die Quantentheorie	117
7.8.2	Die Rolle der Naturwissenschaften als Religionsersatz – Gentechnologie als Erlösung	118
7.8.3	Die biologistische Sprache des Romans	120
7.9	<i>Brave New World</i> als Verheißung – eine Umdeutung Huxleys	121

7.9.1	Die Abschaffung des Menschen – die Beseitigung allen Übels?	124
7.9.2	Les particules élémentaires – Heterotopien als utopische Anschlussstellen	125
8.	Der Roman <i>Plateforme</i> (2001) – eine Utopie sexueller Erfüllung?	130
8.1	Die Rolle des <i>Anderen</i> in <i>Plateforme</i>	130
8.2	Der Körper und die sexuelle Erfüllung im heterotopen Raum.....	131
8.3	Der Tod – das Ende der Utopie.....	133
8.4	Die (literarische) Provokation – Sextourismus als Verheißung	134
9.	<i>Lanzarote – Utopie der posthumanen Welt</i>.....	136
9.1	Panoptikum der Utopien	136
9.2	Posthumane Landschaften.....	138
10.	<i>La possibilité d'une île</i> (2005) – die Unsterblichkeit als Voraussetzung für Liebe?	138
10.1	Die Themen des Romans: Der Schmerz des Alterns	138
10.1.1	Leidenschaft und Leid	140
10.1.2	Daniell und sein neo-menschlicher Nachfolger	143
10.1.3	Die Abschaffung des „alten“ Menschen – ein neuer Mensch und eine neue Religion?	145
10.2	Das alttestamentarische Buch Daniel – <i>La possibilité d'une île</i> als Prophezeiung	147
10.3	Utopie oder Dystopie? Eine (literarische) Gratwanderung	148
10.4	Die „île“ als literarisches Motiv	150
10.5	Apokalyptik und Dystopie – <i>La possibilité d'une île</i> & <i>La jetée</i>	150
11.	Schlussstil– Utopie & Dystopie bei Michel Houellebecq. Eine komparatistische Aussicht.....	153
11.1	Houellebecq als Realist.....	153
11.2	Heterotopie & Chronotopos	154
11.3	Weiblichkeitsimaginationen.....	156
11.4	Sexualität als Gradmesser der Einsamkeit	158
11.5	Die Rolle der Literatur	159
	Ein Nachwort – auf die Utopie ?.....	163
	Bibliographie	169