

# Inhalt

7	<b>Vorwort</b>	57	<b>Katalog</b>
11	<b>Der sammelnde Musiker. Zur Biografie von Willy Hahn Peter Hahn</b>	63	<b>Kokoschkas frühe Figurenstudien Andreas Dehmer</b>
23	<b>Verfemt und verkauft. Werke aus der national- sozialistischen Beschlagnahmeaktion »Entartete Kunst« in der Sammlung Willy Hahn Meike Hoffmann</b>	83	<b>Kokoschka und Alma Mahler Agnes Matthias</b>
31	<b>»Der Gegensatz von Persönlichkeit und Stil«. Kokoschka und die Künste seiner Zeit Bernhard Maaz</b>	97	<b>Kokoschka und der Erste Weltkrieg Agnes Matthias</b>
39	<b>Kokoschka in Dresden. Beziehungsgeflechte und Stimmungslagen. Aus Briefen des Künstlers Birgit Dalbajewa</b>	119	<b>Kunst als geistige Macht. Kokoschkas Porträt- zeichnungen <i>Variationen über ein Thema</i> Birgit Schwarz</b>
45	<b>»Zeichner par excellence«. Bildnisse und Landschaften in Kreide und Kohle Agnes Matthias</b>	179	<b>Landschaften im Spätwerk Kokoschkas Agnes Matthias</b>
49	<b>»Mit wildern Griffen Wirklichkeiten in uns reißen«. Bewegungsstudien in Tuschpinsel und Rohrfeder der Dresdner Jahre Birgit Dalbajewa</b>	209	<b>Provenienzen einer Sammlung Kathrin Iselt</b>
53	<b>»Blitzschnell und unkorrigierbar«. Zu den Aquarellen Heinz Spielmann</b>	219	<b>Biografie Oskar Kokoschka</b>
		222	<b>Auswahlbibliografie</b>
		224	<b>Fotonachweis</b>