

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Einleitung	1
1. Die Inszenierung bei Johannes Chrysostomus	3
1.1. Die Angemessenheit eines Mode-Begriffs	3
1.2. Die ambivalente Auffassung von Inszenierung	6
1.2.1. Die Polemik gegen szenische Inszenierung	7
1.2.2. Die Polemik gegen rhetorische Inszenierung	9
1.3. Das Ensemble biblischer Akteure	10
1.4. Das Forschungsinteresse an der Inszenierung biblischer Personen	11
2. Die „Paulusexposition“ aus der Perspektive der Chrysostomusforschung	12
3. Die Paulusepitheta des Chrysostomus in Mitchells „Art of Interpreting Paul“	16
4. Das Ziel und die Methode	19
4.1. Das Ziel der Analyse von Paulusepitheta	19
4.2. Die Methode der Analyse von Paulusepitheta	22
I. Das Paulusepitheton – Grundlagen	25
1. Die hermeneutische Grundlage der Paulusinszenierung	25
2. Die ethische Grundlage der Paulusinszenierung	26
3. Die pragmatische Grundlage der Paulusinszenierung	27
4. Die Bewertung der Inszenierung anhand des Synkatabasisbegriffs	28
II. Das Paulusepitheton – Hintergründe	29
1. Die antike Rhetorik	29
2. Die Rhetorik der sogenannten Zweiten Sophistik	34
3. Die hagiobiografische Literatur	36
4. Die enkomiasische Praxis	38
4.1. Fest, Festrede und Epitheta	39
4.2. Lobsprüche (ἐγκώμια) und Epitheta	41

5. Die spätantiken Akklamationen	42
5.1. Akklamationen und Epitheta	43
5.2. Gemeinsamkeiten und Unterschiede	44
III. Das Paulusepitheton – Funktionen	47
1. Kommunikation und Epitheta	47
1.1. Visualisierung	47
1.2. Bündelung und Assoziation	49
1.3. Entfaltung	50
2. Antike Bildtheorie und Epitheta	50
2.1. Die Wirkung der Bilder	50
2.2. Die Erinnerung der Bilder	51
2.3. Die Funktion der Bilder	52
IV. Die Geschichte der Paulusepitheta in antiker christlicher Literatur	53
1. Forschungsgeschichte	54
2. Die Paulusepitheta in der frühchristlichen Literatur	57
2.1. Erster Clemensbrief	57
2.1.1. Der Name	58
2.1.2. „Der Apostel“	59
2.1.3. Die Akzentuierung der Epitheta auf das Martyrium	60
2.1.4. Zur Tradition des Epithetons „selig“ (μακάριος)	61
2.1.5. Weitere Epitheta der Maryriumsinszenierung	62
2.1.6. Zusammenfassung	64
2.2. Hirt des Hermas, Hegesipp, Didache, Barnabasbrief	65
2.3. Ignatius von Antiochien	68
2.3.1. Der Name und „der Apostel“	70
2.3.2. Eph. 12,2	71
2.3.3. Rom. 4,3	72
2.3.4. Nachahmung – „in den Fußstapfen des Paulus“	73
2.3.5. Autorität – „nicht wie Paulus“	75
2.3.6. Zusammenfassung	76
2.4. Polycarp von Smyrna	77
2.4.1. Überblick	79
2.4.2. „Hochschätzung“ des Paulus	81
2.5. Zusammenfassung	83
3. Die Paulusepitheta bei den frühchristlichen Apologeten	84
3.1. Justin der Märtyrer	86
3.2. Schrift an Diognet	89
3.3. Hermias	92
3.4. Zusammenfassung	93
4. Die Paulusepitheta bei Marcion	94

5. Die Paulusepitheta in gnostischer Literatur	98
5.1. Basilides	99
5.2. Valentin	100
5.3. Theodot	101
5.4. Heracleon	103
5.5. Ptolemaeus	105
5.6. Schriften ohne Bezüge auf Paulus	105
5.7. Zusammenfassung	106
6. Die Paulusepitheta in Texten aus Nag Hammadi	107
6.1. Zusammenfassung	116
7. Die Paulusepitheta bei Irenaeus von Lyon	116
7.1. Analyse	117
7.2. Zur Tradition des Epithetons „göttlich“ (θεῖος)	123
7.3. Zusammenfassung	126
8. Die Paulusepitheta bei Origenes	127
8.1. Quellen	129
8.2. Paulusepitheta nach literarischen Bezügen, Bindungen und Funktionen	130
8.3. Biblische Epitheta	131
8.3.1. Der Name „Paulus“ und die Namenstheorie	131
8.3.2. Epitheta und Epinoia	133
8.3.3. „Der Apostel“ und „der Jünger Jesu“	135
8.4. Negativepitheta	140
8.5. Umprägungen	141
8.5.1. Heilig (ἅγιος)	145
8.5.2. Zur Tradition des Epithetons „heilig“ (ἅγιος)	145
8.5.3. „Selig“ (μακάριος)	146
8.5.4. „Groß“ (μέγας)	147
8.5.5. Zur Tradition des Epithetons „groß“ (μέγας)	147
8.6. Neubildungen	149
8.7. Epithetacluster	151
8.8. Paulusinszenierung bei Origenes?	152
8.9. Zusammenfassung	154
9. Die Paulusepitheta bei Diodor von Tarsus	155
9.1. Quellen	157
9.2. Paulusepitheta nach literarischen Bezügen, Bindungen und Funktionen	158
9.3. Biblische Epitheta	159
9.3.1. Der Name „Paulus“	159
9.3.2. „Der Apostel“	160

9.4. Umprägungen	161
9.4.1. „Göttlich“ (θεῖος)	161
9.4.2. „Selig“ (μακάριος)	163
9.5. Zusammenfassung	165
10. Die Paulusepitheta bei Theodor von Mopsuestia	166
10.1. Quellen	168
10.2. Paulusepitheta nach literarischen Bezügen, Bindungen und Funktionen	170
10.3. Biblische Epitheta	171
10.3.1. Die Namenstheorie	171
10.3.2. Der Name	172
10.3.3. „Der Apostel“	173
10.4. Relationale Seligkeit, Heiligkeit, Göttlichkeit und Größe	176
10.4.1. „Selig“ (μακάριος)	176
10.4.2. „Heilig“ (ἅγιος)	179
10.4.3. „Göttlich“ (θεῖος) und „göttlich tönend“ (θεσπέσιος)	180
10.4.4. „Groß“ (μέγας)	181
10.5. Epithetacluster	182
10.6. Zusammenfassung	183
11. Die Paulusepitheta bei Gregor von Nyssa	185
11.1. Quellen	187
11.2. Sprachtheoretische Voraussetzungen	188
11.3. Paulusepitheta nach literarischen Bezügen, Bindungen und Funktionen	188
11.4. Paulusepitheta	190
11.4.1. Der Name und die Biografie	190
11.4.2. Die Einweihung in die Mysterien nach 2Kor 12,2–4	191
11.4.3. Inspiration	194
11.4.4. Zur Tradition des Epithetons „gottgelehrt“ (θεοδιδάκτος)	195
11.4.5. Verkündigung und Lehre	198
11.4.6. Askese	202
11.4.7. Tugend und Ethik	204
11.4.8. Dämonenkampf	206
11.4.9. Relationale Göttlichkeit, Seligkeit, Heiligkeit und Größe	207
11.4.10. Zusammenfassung	215
11.5. Epithetacluster	216
11.5.1. <i>Homilia in Ecclesiasten</i> 6	217
11.5.2. <i>De occursu domini</i>	219
11.5.3. <i>De vita Ephraemi Syri</i>	221

11.6. Der Rhythmus der Epithetacluster	222
11.6.1. Überblick	223
11.6.2. Beschreibung der Rhythmik	224
11.7. Die Form der Epithetacluster	225
11.8. Die Paulusepitheta und die Paulusinszenierung	225
11.9. Das <i>sur plus</i> der Paulusepitheta	227
11.10. Die Paulusepitheta und die panegyrische Praxis Gregors	227
 V. Die Paulusepitheta bei Johannes Chrysostomus	230
1. Die Quellen und ihre Datierungen	231
2. Literarischen Bezüge, Bindungen und Funktionen	232
2.1. Überblick: Origenes, Diodor von Tarsus, Theodor von Mopsuestia, Gregor von Nyssa, Johannes Chrysostomus	232
2.2. Auswertung	234
2.2.1. Das Verhältnis zwischen der literarischen Bezugsebene und der Bindung der Epitheta	235
2.2.2. Das Verhältnis zwischen der literarischen Bezugsebene und den Funktionen der Epitheta	235
2.2.3. Das Verhältnis zwischen der Bindung und der literarischen Bezugsebene der Epitheta	236
2.2.4. Das Verhältnis zwischen der Bindung und den Funktionen der Epitheta	236
2.2.5. Das Verhältnis zwischen den Funktionen und der literarischen Bezugsebene der Epitheta	237
2.2.6. Das Verhältnis zwischen den Funktionen und der Bindung der Epitheta	238
3. Einzelanalyse	238
3.1. Biografie	238
3.1.1. Der Name	238
3.1.2. Die Herkunft	239
3.1.3. Die Ausbildung	241
3.1.4. Der Beruf	244
3.1.5. Der Niedrigkeitstopos	245
3.1.6. Zusammenfassung	249
3.2. Berufung und Inspiration	250
3.2.1. Zusammenfassung	253
3.3. Verkündigung	253
3.3.1. „Der Apostel“	253
3.3.2. „Der geistliche Redner“	257
3.3.3. „Der Herold“	257
3.3.4. „Die Posaune“	261
3.3.5. „Der durch seine Briefe die Welt umgarnte“	263

3.3.6. „Der die Welt erleuchtete“	264
3.3.7. „Der die Dornen der Sünde ausriss und die Samen der Gottesfurcht ausstreute“	265
3.4. Lehre	266
3.5. Ekklesiologie	268
3.5.1. „Das auserwählte Werkzeug“ und „der Brautführer Christi“	269
3.5.2. „Das Fundament des Glaubens“	270
3.5.3. „Die Säule der Gemeinde“	270
3.5.4. „Der weise Baumeister“	272
3.5.5. „Der gute Gärtner“	273
3.5.6. „Der Bauer unserer Seelen“	273
3.6. Relationale Heiligkeit, Seligkeit und Größe	274
3.6.1. „Heilig“ (ἅγιος)	274
3.6.2. „Selig“ (μακάριος)	278
3.6.3. „Groß“ (μέγας)	283
3.7. Panegyrische Standards	288
3.8. Engelsgleiches Leben	289
3.8.1. Engelsgleichheit und engelsgleiches Leben	289
3.8.2. Isangelie	293
3.8.3. Die Grundlage der Inszenierung des engelsgleichen Paulus	293
3.8.4. Die Epitheta der Inszenierung des engelsgleichen Paulus	296
3.8.5. Zusammenfassung	370
VI. Paulusepitheta in Clustern	372
1. Zur Geschichte der Paulusepitheta in Clustern	372
2. Zur Forschungsgeschichte	373
3. Die Bestimmung der Form	375
3.1. Litanei?	376
3.2. Epithetacluster	378
4. Vorkommen, Abgrenzung, Aufbau und Funktion	378
5. Der chrysostomische Prosarhythmus	381
5.1. Methode der Analyse des chrysostomischen Prosarhythmus	382
5.2. Beschreibung des chrysostomischen Prosarhythmus	384
6. Tabelle: Klauseln in clusterführenden Homilien	385
7. Die Analyse der Paulusepitheta in Clustern	390
7.1. Tabelle: Die Epitheta in Clustern nach Themen	390
7.2. Die Analyse der Epithetacluster nach Themen	394
7.2.1. Biografie	394

7.2.2. Verkündigung und Lehre	404
7.2.3. Ekklesiologie	420
7.2.4. Panegyrische Standards	423
7.2.5. Engelsgleiches Leben	424
7.3. 2Kor 12,2–4 und die Aufstiegsvorstellung	485
7.3.1. 2Kor 12,2–4	486
7.3.2. 2Kor 12,2–4 bei Johannes Chrysostomus	487
7.3.3. Die nach 2Kor 12,2–4 gebildeten Epitheta in Clustern	488
7.3.4. Zusammenfassung der formalen Aspekte	500
7.3.5. Die Variabilität der nach 2Kor 12,2–4 gebildeten Epitheta	501
7.3.6. Die Inszenierung des Aufstiegs zur Gottesschau	510
7.3.7. Die Funktion der Inszenierung: Vier Gefahren	523
7.3.8. Zusammenfassung	525
VII. Die Paulusinszenierung und die asketische Bewegung	527
1. Die Paulusinszenierung im Kontext des Asketentums	528
1.1. Das antiochenisch-syrische Asketentum	532
1.2. Die Kontakte des Chrysostomus zum Kloster in Zeugma	536
1.3. Die Faszination des Asketentums	537
1.4. Materiale Berührungspunkte mit (syrischer) Askese	539
1.4.1. Genuin syrische Sonderlesarten	540
1.4.2. Etablierung asketischer Standards	540
1.4.3. Asketen unter den Hörern	543
1.4.4. Korrektur asketischer Standards	544
1.4.5. Zusammenfassung	545
2. Archaische Ekklesiologie – Asketen in der Mitte	548
2.1. Die Gerechten und Vollkommenen im <i>Liber graduum</i>	549
2.2. Chrysostomus im Asketerion	551
2.3. Die Klage um die bessere Vergangenheit	552
2.4. Paulus in der Mitte	554
Schluss	555
1. Die Inszenierung	555
2. Die Geschichte der Paulusinszenierung mittels Epitheta	556
2.1. Paulus als Autor göttlicher Schriften	556
2.2. Die Person des Paulus und ihre Taten	556
2.3. Die Nachahmung der Person	557
2.4. Die Epithetacluster zur Vivifikation der Person des Paulus	557
2.5. Die sprachtheoretischen Voraussetzungen	558

3. Die Paulusinszenierung mittels Epitheta bei Johannes Chrysostomus	558
3.1. Strategien der Paulusinszenierung	559
Anhang: Paulusepitheta in Clustern	563
Literaturverzeichnis	565
1. Hilfsmittel	565
2. Quellen	567
3. Sekundärliteratur	600
Register	639
1. Biblische Schriften	639
2. Antike Quellen	648
3. Antike Personen	695
4. Moderne Autoren	700
5. Begriffe, Orte, Sachen	713
6. Paulusepitheta	718