

# Inhalt

- 10 **Hans-Werner Schmidt**  
Max Beckmann – aus Leipzig, in Leipzig
- Essays**
- 18 **Uwe M. Schneede**  
Bildnisse in der Moderne. Bedeutungen, Funktionen
- 26 **Barbara C. Buenger**  
Dem Dritten Reich ins Gesicht sehen. Berlin 1933–1937
- 32 **Olaf Peters**  
Max Beckmanns groteske Physiognomik des Exils: *Prunier* (1944)
- 38 **Christian Fuhrmeister, Susanne Kienlechner**  
Max Beckmann und der Widerstand in den Niederlanden. Überlegungen zu *Schauspieler* (1941/42), *Karneval* (1942/43), *Blindekuh* (1944/45) und *Argonauten* (1950)
- 53 **Mario-Andreas von Lüttichau**  
Thomas Mann und Max Beckmann. Treffpunkt im Fiktiven?
- 59 **Marcus Andrew Hurttig**  
Beckmann-Dialog: Marlene Dumas und Alex Katz
- Erinnerungen an Max Beckmann**
- 68 **Jan George**  
Max Beckmanns *Familienbild Heinrich George* – ein Gedankenspiel
- 70 **Sarah Jane Chelminski (geb. Hope)**  
Das Familienbild Hope – Porträtsitzung mit »Karussellziege«
- 72 **Peter Lackner**  
Als Sohn eines »Freundes Max Beckmanns« aufzuwachsen
- 73 **Annemarie Lütjens**  
Die Geschichte vom *Familienbild Lütjens* – eine persönliche Erinnerung
- 74 **Mary Rapp**  
Unterhaltung auf Scotch

77	<b>Katalog</b>  Mit Beiträgen von Frédéric Bußmann, Markus Andrew Hürtig, Susanne Petri
233	<b>Max Beckmann in Gesellschaft: ein »Who is Who«</b> Erstellt von Felix Billeter, Christiane Zeiller
339	<b>Max Beckmann und der Widerstand in den Niederlanden – Personenverzeichnis</b> Anhang zum Beitrag Fuhrmeister/ Kienlechner
359	<b>Biografie Max Beckmann</b> Erstellt von Alexandra Linea
	<b>Anhang</b>
367	Verzeichnis der ausgestellten Werke
379	Bibliografie
396	Fotonachweis
398	Impressum