

Inhalt

Thema und Fragestellung	1
1. Theoretische Grundlagen	6
1.1. Poetologische Vorüberlegungen	6
1.1.1. Mord im Dunkeln: Zur Frage nach der Darstellung von Gewalt auf der Bühne	6
1.1.2. Der Begriff des Schrecklichen	13
1.2. Vergnügen am Schrecklichen	18
1.2.1. Mimesis: Darstellung und Wirklichkeit	18
1.2.2. Katharsis und Emotionen	25
1.2.2.1. Katharsis	25
1.2.2.2. Mitleid und Furcht	32
1.2.3. Vergnügen am Schrecklichen – ästhetische Distanz	34
1.3. Erstes Zwischenergebnis: Das Verhältnis zu Aristoteles und das Verständnis von Mythos und Handlung	43
2. Interpretationen	46
2.1. Methodische Vorüberlegungen	46
2.2. Darstellungsweisen des Schrecklichen	49
2.3. Aischylos „Die Orestie“	57
2.3.1. Komplexe Emotionen: Der Mord an Agamemnon	57
2.3.1.1. Vor der Tat: die Prophezeiung Kassandras (1072–1330)	58
2.3.1.2. Während der Tat: die Iou-Szene Agamemnons im Palast (1343–1371)	69
2.3.1.3. Nach der Tat: der Bericht der Mörderin (1372–1447)	75
2.3.2. Formen von Bühnenmord 1: Die Choephoren ...	81
2.3.2.1. Vor der Tat: Klytaimestras Traum (523– 553)	82
2.3.2.2. Während der Tat: Iou-Szene und Bühnenmord? (869–930)	87
2.3.2.3. Nach der Tat – Bericht und Wahnsinn des Mörders (973–1065)	98
2.3.3. Emotion und Urteil: Die Eumeniden	105
2.4. Der Bericht	111

2.4.1.	Der Bericht als Schauspiel: Sophokles, Trachinierinnen (749–812)	118
2.4.2.	Ein Vergleich: Aischylos, Perser (249–514)	131
2.4.3.	Explizites Vergnügen am Schrecklichen: Euripides, Medea	143
2.5.	Die Iou-Szene	158
2.5.1.	Formen von Bühnenmord 2: Elektra	163
2.5.2.	Stille Iou-Szenen: Trachinierinnen (813–67) und Antigone (1244–56)	169
2.5.2.1.	Deianeiras Selbstmord, Trachinierinnen (813–67)	170
2.5.2.2.	Eurydikés stiller Tod, Antigone (1244–56)	174
2.6.	Die Ecce-Szene	178
2.6.1.	Sichtbare Angst: Die Ecce-Szene und ihre Vorbereitung in den Sieben gegen Theben	181
2.6.2.	Die Grenze zwischen Mitleid und Rührung: Hippolytos	191
2.6.3.	Die Absurdität des Wahnsinns und die verschiedenen Richtungen einer Ecce-Szene: Die Bakchen	200
2.7.	Gewalt auf der Bühne?	207
2.7.1.	Formen von Bühnenmord 3: Der Selbstmord des Aias	207
2.7.2.	Formen von Bühnenmord 4: Orestes – Verzweiflung und Terror	213
2.8.	Die Prophetie	222
2.8.1.	Flucht vor der Zukunft – Teiresias und Oidipus (316–462)	222
3.	Auswertung	234
4.	Appendix	248
4.1.	Verzeichnis aller Bericht-, Iou- und Ecce-Szenen	248
4.1.1.	Berichtsszenen	248
	Aischylos	248
	Sophokles	248
	Euripides	248
4.1.2.	Iou-Szenen	249
	Aischylos	249
	Sophokles	249
	Euripides	249

4.1.3. Ecce-Szenen	249
Aischylos	249
Sophokles	249
Euripides	250
4.2. Literaturverzeichnis	251
4.2.1. Textausgaben, Übersetzungen, Kommentare,	
Lexika	251
4.2.1.1. Antike Autoren	251
Aischylos, Orestie	251
Aischylos, andere Tragödien und	
Gesamtausgaben	252
Sophokles	253
Euripides	254
Andere Autoren	255
Sammlungen	257
4.2.1.2. Grammatiken/Hilfsmittel	257
4.2.1.3. Neuzeitliche Autoren	257
4.2.2. Sekundärliteratur	258
Stellenregister (antike Autoren)	287