

# INHALT

<b>Vorwort und Dank</b>	
Ursel Berger, Helga Gutbrod .....	6
<b>Einführung</b>	
Marc Wellmann .....	7
<b>„Es waren die Tage des revolutionären Aufstandes auf geistig kulturellem Gebiete“ – William Wauers „Erlebtes Leben“ von 1866 bis 1962</b>	
Anna Lent .....	11
<b>Bildteil William Wauer</b> .....	23
<b>Kubismus im Expressionismus</b>	
Marc Wellmann .....	49
<b>„Warum ich ‚viereckig‘ modelliere“ – William Wauer und die zeitgenössische Berliner Bildhauer-Avantgarde im Zeichen des Vitalismus</b>	
Anita Beloubek-Hammer .....	71
<b>„Monumentale Bestimmung“ Kubistische Denkmäler für den öffentlichen Raum</b>	
Ursel Berger .....	85
<b>Architektur und Kubismus</b>	
Jan Maruhn .....	97
<b>Berliner Kubismus</b> .....	107
Alexander Archipenko (108), Rudolf Belling (116), Otto Freundlich (122), Herbert Garbe (124), Walter Gropius (128), Katharina Heise (130), Oswald Herzog (132), Johannes Itten (138), Walter Kampmann (142), Georg Kolbe (144), Will Lammert (150), Georg Leschnitzer (152), Wassili Luckhardt (154), Marg Moll (156), Emy Roeder (160), Edwin Scharff (164), Richard Scheibe (172), Max Taut (174), Hans Uhlmann (176), Jenny Wiegmann-Mucchi (178), Karl Zalit (180)	
<b>Liste der ausgestellten Werke</b> .....	184
<b>Literaturliste</b> .....	187
<b>Abbildungsnachweis</b> .....	192