

75. Inhaltsverzeichnis

- Einleitung
1. Erinnerungsbild oder unmittelbares Hinsehen
 2. Unmittelbares Hinsehen
 3. Abmessen mit dem Bleistift
 4. Triangulieren
 5. Einen Bezugsrahmen herstellen
 6. Die Technik, Flächen zu sehen
 7. Der Betrachterstandpunkt zu Gegenstand und Malfläche
 8. Ein ungünstiger Betrachterstandpunkt
 9. Der Betrachterstandpunkt zum Gegenstand
 10. Der Trick mit der Glasscheibe
 11. Die Stellung der Malfläche
 12. Perspektivisches Zeichnen aus der Fantasie
 13. Horizont und Horizontlinie
 14. Die Augenhöhe
 15. Der Fluchtpunkt
 16. Fluchtlinien und perspektivische Verjüngung
 17. Parallele Fluchtlinien (bei der Bahnschiene)
 18. Parallele Fluchtlinien im Tunnel
 19. Zwei Richtungen, zwei Fluchtpunkte
 20. Viele Richtungen, viele Fluchtpunkte
 21. Räumlich waagerechte Linien
 22. Der Quader und seine Fluchtpunkte
 23. Wie man den Quader zeichnet
 24. Die Deckfläche eines hohen Quaders
 25. Vogel-, Frosch- und Bodenperspektive
 26. Die Perspektive der senkrecht gestellten Malfläche
 27. Weshalb senkrecht keine perspektivische Verjüngung?
 28. Einen Quader senkrecht hoch heben
 29. Räumlich waagerechte Flächen in Augenhöhe
 30. Räumlich waagerechte Flächen und der Meereshorizont
 31. Quader nebeneinander
 32. Tisch und Stühle richtig platzieren
 33. Quader aneinander fügen
 34. Fluchtpunkte normalerweise
 35. Fluchtpunkte außerhalb der Malfläche
 36. Unterschiedlich gesetzte Fluchtpunkte

37. Treppen und Schiessscharten
38. Freihändige Spielereien mit Quadern
39. Horizontlinie oberhalb der Malfläche
40. Mittelpunkte bilden und Strecken halbieren
41. Mittelpunkte und Mittellinien am Quaders
42. Das symmetrische Schrägdach
43. Der hintere Dachgiebel
44. Das Hausdach mit unterschiedlichen Fluchtpunkten
45. Ein unebenes Gelände
46. Haustrakte aneinander fügen
47. Das Fantasiegebäude mit Malstiften ausgearbeitet
48. Perspektivische Hälften, Viertel und Achtel
49. Zwei, drei, vier oder fünf Fenster
50. Fensterzeilen
51. Perspektive korrigieren
52. Zum falschen Fluchtpunkt
53. Fluchtpunkte extrem weit außerhalb der Malfläche
54. Wo werden Fluchtpunkte gesetzt?
55. Scheinbar ohne Perspektive
56. Symmetrie bei Gegenständen
57. Das symmetrische Haus
58. Messlinie für senkrecht abmessen
59. Das symmetrisch mittige Spitzdach
60. Mittig zueinander gefügt
61. Weitere mittig gefügte Beispiele
62. Mit Diagonalen zur Diagonalfäche
63. Räumlich schräge Rechteckflächen
64. Raumdiagonalen
65. Ein Rechteck verdoppeln
66. Reihen gleicher Quader
67. Weitere Reihen von Quadern
68. Ein ungewöhnliches Beispiel für abwechselnde Abstände
69. Perspektivisch verjüngte Straßenabschnitte
70. Zusammenfassung der Verjüngungsverfahren
71. An der Diagonalen perspektivisch unterteilen
72. Eine Hausfassade perspektivisch verjüngen
73. Zusammenfassung der wichtigsten Zusammenhänge
74. Stichwörterverzeichnis
75. Inhaltsverzeichnis