

# Inhalt

**Danksagung** | 9

**Abkürzungsverzeichnis** | 11

## EINFÜHRUNG

**1. Themenvorstellung** | 17

1.1 Problemstellung und Zielsetzung | 17

1.2 Das Problem der Abgrenzung:

Filmisches und photographisches Schreiben | 22

**2. Zum Stand der Forschung. Eine Momentaufnahme** | 25

2.1 Intermedialität im Spiegel der Forschung | 25

2.2 Photographie und Literatur als Forschungsthema | 34

**3. Patrick Deville. Textauswahl und Verortung in der  
französischen Gegenwartsliteratur** | 47

**4. Aufbau der Arbeit und methodische Vorgehensweise** | 59

## ERSTER TEIL

### THEORETISCHE GRUNDLAGEN FÜR EIN ANALYSESYSTEM PHOTOGRAPHISCHEN SCHREIBENS

**1. Die Photographie. Mediale und theoretische  
Voraussetzungen** | 65

1.1 Eine kurze Entstehungs- und Entwicklungsgeschichte | 66

1.2 „Vom Wechselbalg zum Lieblingskind“:

Ein Medium zwischen Kunst und Konsum | 78

1.3 Das janusköpfige Medium: Theoretische Überlegungen  
zum Wesen der Photographie bei Benjamin,

Bazin und Kracauer | 86

1.4 Zeichentheoretische Annäherungen: Das Paradoxon  
der Photographie in der Semiotik | 91

1.5 Die Entdeckung des Photographischen:

Neuere Ansätze der Phototheorie | 101

1.6 Die (Analog-)Photographie im Spektrum  
der visuellen Medien | 108

- 2. Photographie und Literatur. Mediale, semiotische und kognitive Gemeinsamkeiten und Unterschiede | 113**
  - 2.1 Photographische und sprachliche Visualität:  
Medialitätsmerkmale von Photographie und Literatur | 113
  - 2.2 Die Unmöglichkeit mimetisch-objektiven Abbildens und Vermittelns in Photographie und Literatur | 117
  - 2.3 Das Wechselspiel von Wahrnehmung und Vorstellung in Photographie und Literatur | 130
  - 2.4 Die Raum-Zeit-Dimension | 139
  
- 3. Folgerungen für einen Ansatz photographischer Schreibweise | 155**

## ZWEITER TEIL

### DIE PHOTOGRAPHISCHE SCHREIBWEISE: EIN KLASSEFICATIONS- UND ANALYSEMODELL

- 1. Definitiorische Überlegungen. Das Spektrum der photographischen Schreibweise | 161**
  
- 2. Die monomediale photographische Schreibweise | 165**
  - 2.1 Geltungsbereich und Begriffsbestimmung  
monomedialer photographischer Schreibweise | 165
  - 2.2 Der Allgemeinheits- und Direktheitsgrad der Referenz | 170
  - 2.3 Ästhetische Strukturtiefe und Reichweite:  
Erwähnung und Systeminterferenz | 172
  - 2.4 Die Systeminterferenz | 174
  - 2.5 Die Erwähnung | 176
  - 2.6 Deutlichkeit und Markierung photographischer Bezüge | 183
  - 2.7 Allgemeine Grundfunktionen monomedialer  
photographischer Schreibweise | 194
  
- 3. Die bimediale photographische Schreibweise | 199**
  - 3.1 Terminologische Schwierigkeiten und Abgrenzung  
des Geltungsbereichs | 200
  - 3.2 Analysebereiche der kombinatorischen  
photographischen Schreibweise | 206
  - 3.3 Typologiemodell von Photo-Text-Beziehungen | 213

# **DRITTER TEIL**

## **PHOTOGRAPHIE UND ROMAN BEI PATRICK DEVILLE**

- 1. Devilles „Photo-Minimalismus“:  
Photographie und Narration  
im Zeichen postmoderner Ästhetik | 223**
  - 1.1 Die (photo-)minimalistische Schreibweise als  
Vexierbild von Innovation und Konvention | 225
  - 1.2 Vorbilder und Abbilder: Intermedialitätsstützende Markierung | 246
  - 1.3 Photo-Motive | 263
  - 1.4 Photographisch geprägtes Erinnern und Erzählen | 280
  - 1.5 Photographizitätseffekte in Raum und Zeit:  
Fragmentierung und Fixierung | 290
  - 1.6 Der photographische Blick | 302
  - 1.7 Zusammenfassung | 317
  
- 2. Devilles metabiographische Dokufiktion:  
Photographie und Narration zwischen  
Fiktion und Faktion | 321**
  - 2.1 Devilles Wende: Der Versuch einer Standortbestimmung | 322
  - 2.2 Photographie im Dienste metabiographischer Dokufiktion:  
*Pura vida* und *Equatoria* | 344
  - 2.3 Photographische (Zeit-)Reisen mit dem *Transcaucase express* | 354
  - 2.4 Bimediale Photo-Geschichte(n) in *La tentation  
des armes à feu* | 362
  - 2.5 Photoliterarische Gedankenspiele | 377
  - 2.6 Zusammenfassung | 380
  
- Schlussbemerkungen | 383**
  
- Literaturverzeichnis | 389**
  
- Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis | 429**