

INHALT

Adrenalinschub am Polarkreis	16
Kalt, kälter, Nordfinnland	21
Zauberwelt aus Schnee und Eis	21
Ein gefühlter Temperaturvergleich	22
Erlaubt ist alles, was warm hält	23
Wollmütze, Fellmütze, Sturmhaube	24
Zwiebelkleidung unter der Winterjacke	27
Wasserdichte Winterstiefel	27
Schneeschuhe? - Nein danke!	28
Gamaschen? - Ja bitte!	29
Fingerhandschuh oder Fäustling?	30
Grenzen von Mensch und Material	31
Auf den mobilen Untersatz kommt es an	31
Spontane Notmaßnahmen am Fahrzeug	32
Vorsicht bei Fototouren um -35 °C	33
Energiereserven für den Körper	34
Kameras und der Kältefaktor	34
Mit UV-Filter als Frontlinsenschutz	36
Kaum Einschränkungen bei Blitzgeräten	37
Leichte Beeinträchtigung der Stativköpfe	37
Überraschung: kälteresistente Speichermedien	38
Riskanter Einsatz mobiler Datenspeicher	39
Vereiste Reißverschlüsse geschmeidig machen	39
Ein Wort zur Sensorreinigung	39
Fototechnik unter realen Bedingungen	41
Zuverlässiger Auslöser selbst bei Eiseskälte	41
Bildrauschen? - Einfach cool bleiben!	44
Abstecher in die Belichtungsmessung	45
Wichtig zu wissen: die mittlere Dichte	45
Schwerpunkt der Messung in Suchermitte	46
Auch aus großer Entfernung exakt anmessen	47
Exakte Motivanalyse per Mehrfeldmessung	47
Motive suchen, finden und komponieren	48
Ran ans Motiv!	48
Nehmen Sie sich viel, viel Zeit!	50
Unterschiedliche Tageszeiten und Perspektiven	50
Setzen Sie knackige Akzente	52
Hochformat, Querformat - oder beides?	52
Kleine Dinge im diffusen Licht	54
Ganz dicht dran: Makro im Schnee	54

Fotografieren mit gewollter Unschärfe	55
Weite Winkel extrem	55
Auch trübe Tage haben was	57
Eisige Glücksmomente	58
Finnlands unfassbar blaue Stunde	61
Künstliche Lichtquellen in der Polarnacht	61
Schneewesen, Eismonster und Trolle	64
Eisskulpturen mit der Motorsäge	66
Eisskulpturen selbst bauen	66
Illuminieren mit Fackelkerzen	68
Lichtmalerei – so geht’s!	69
Gute Ergebnisse bei völliger Dunkelheit	70
Originelle Ideen sind das A und O	71
Auf dem Weg zum ersten Lichtbild	72
Die Krux mit dem Nordlicht	74
Was ist das Nordlicht?	75
Auf den Standort kommt es an	77
Vorbereitung ist alles	78
Relevante Kameraeinstellungen detail	79
Energiequelle Akku	84
Die Sache mit der Farbe	84
Digitale Bilder für die Ewigkeit?	84

Faszinierende Unterwasserwelt 86

Im Meer und in Süßwasserseen	91
Wissen ist Macht	91
Ehrenkodex der Taucher	93
Anforderungen an Mensch und Material	93
Reif für die Unterwasserfotografie?	94
Trockentraining im Schwimmbad	94
Entscheidungen vor dem Tauchgang	95
Ins Wasser, aus dem Wasser	95
Kameras unter Wasser	96
Objektive für unter Wasser	98
Passende Unterwassergehäuse	101
Licht in der Dunkelheit	106
Kleine Helfer immer dabei	109
Kamerapflege und Wartungstipps	110
Ihre Gesundheit steht an erster Stelle	112
Fliegen mit der Fotoausrüstung	112

INHALT

Geheimnisse guter Unterwasserfotos	114
Manuelle Kameraeinstellung	114
Parameter für Nah- und Makroaufnahmen	115
Parameter für Weitwinkelaufnahmen	116
Ausleuchtung und Lichtführung im Wasser	117
Exakte Bildbeurteilung	119
Mut zur Entscheidung	120
Reserven für die Bildbearbeitung	121
Bildgestaltung unter Wasser	121
Die Farbe des Wassers	121
Salzwasser versus Süßwasser	123
Trübe Aussichten?	123
Blickrichtung und Kameraposition	124
Zum Teil über, zum Teil unter Wasser	125
Größenverhältnisse unter Wasser	127
Der Kunst ihre Zeit, der Zeit ihre Kunst	128
Ihr Tauchpartner, Ihr Modell	128
Fischporträts mit Standardzoom	129
Gute Beziehungen gleich reizvolle Motive	130
Der Schwarm	130
Geheimnisumwitterte Wracks	131
Tolle Spots und Unterwasserressorts	133
Stille Bergseen in den Alpen	133
Grüner See bei Tragöß	135
Tauchen in Flüssen	135
Spektakulärer Süßwassertauchgang in Silfra	135
Heißwasserschlot am Meeresgrund des Eyjafjörður	136
Fotogene Wracks auf Zypern	138
Muck diving in der Lembah Strait	139
Galapagos, der Name ist Programm	139
Höhlentauchen der Spitzenklasse: Tain und La Sirena	142
Rifftauchen auf Wakatobi	142
Atemberaubendes Hochgebirge	144
O Täler weit, o Höhen	149
Anforderungen an Mensch und Material	149
Körperliche Fitness	150
Vorzugsweise mit Bergpartner	150
Studium des Bergwetters	151
Vorsicht, Lawinengefahr!	151
Knoten und Sicherungstechniken	152

Kompass und Kartenmaterial	152
Die Sternentabelle des Fotografen	153
Wasser und konzentrierte Kalorien	153
Klimatische Extreme, Feind der Kamera	154
Mechanische Schätzchen, immer bereit	154
Bergsteigen mit Kamera	156
Fotografie mit Bergsteigen	157
Hochgebirge, die Domäne der Weitwinkel	159
Ausnahme: lange Telebrennweiten	164
Polfilter, im Gebirge ein Muss	166
Bildstabilisator oder besser mit Stativ?	167
Bildbeurteilung mit Live-View	170
Bildgestaltung oberhalb der Baumgrenze	171
An erster Stelle steht die Bildidee	171
Tourenplanung mit iPhone und iPad	171
Der Beweis: das Gipfelfoto	173
Eindrucksvolle Bergpanoramen	173
Personen vor grandioser Kulisse	174
Skifahrer während der rasanten Abfahrt	175
Kletterer in der Wand	176
Klärung der Größenverhältnisse	178
Schattenrisse vor grandiosem Hintergrund	180
Halt! Blitzlicht im Gebirge?	181
Stürzende Linien auch im Gebirge	182
Die Sache mit dem roten Pullover	183
Wasserfälle, Seen und reißende Bergbäche	184
Sonne und Mond in den Bergen	189
Dramatische Wetter	190
Regeln vor der Erstbesteigung	192
Nehmen Sie sich Zeit	192
Unterschätzen Sie die Witterung nicht	192
Respektieren Sie Betretungsverbote	193
Schreiben Sie Ihre Touren ins Hüttenbuch	194
Stay alert! Bleiben Sie wachsam!	194
Auf geht's Buam: Hütten in den Alpen	196
Mitgliedschaft im Alpenverein	196
1.327 m: Tutzinger Hütte	197
1.834 m: Erfurter Hütte im Rofan	198
2.177 m: Riemannhaus am Steinernen Meer	198
2.389 m: Olperer Hütte in den Zillertaler Alpen	198
2.438 m: Dreizinnenhütte in den Dolomiten	198

INHALT

- 2.700 m: Dachstein-Gletscherbahn 198
- 2.690 m: Kandersteg im Berner Oberland 199
- 3.883 m: Seilbahn auf den Aiguille du Midi 199

Tanz auf dem Vulkan 200

- Vulkanausbruch live 205
 - Ohne extrem hohen Aufwand und Glück geht nichts 205
 - Lohnenswerte Motive auch bei verpasster Eruption 206
 - Ideale Locations für ambitionierte Fotografen 207
 - Spektakulär: die Aschewolke des Eyjafjallajökull 208
 - Bildgestaltungstipps für angehende Vulkanfotografen 210
- Anforderungen an Mensch und Material 211
 - Was zählt, sind Geduld und Konzentration 211
 - Psychische Härte und Glück 211
 - Risiken beim Tanz auf dem Vulkan 212
 - Das ist die größte Gefahr bei einem Vulkanausbruch 213
 - Glutlawinen aus heißer Asche, Gasen und Gestein 213
 - Welcher Kameratyp eignet sich am besten? 214
 - Hier trennt sich die Spreu vom Weizen 215
 - Kontrastunterschiede deutlich machen 216
 - Extrem heiße Glutlawinen bei Nacht 217
 - Unverhofft kommt oft: das richtige Stativ 220
 - Betauung, Korrosion und Abnutzung 221
 - Ascheeruptionswolke vor Sternenhimmel 221
 - Zoomobjektive oder lichtstarke Festbrennweiten? 223
 - Rauchringe mit einem Teleobjektiv einfangen 225
 - Gute Fokussierung macht den Unterschied 226
 - Unvorhersehbare Blitzentladungen einfrieren 227
 - Traumobjektiv für nächtliche Vulkanfotografie 228
 - Mein Objektivpark! – In der Praxis vielfach bewährt 229
 - Ein Problem, das nicht verschwiegen werden soll 231
- Unberechenbar: graue Vulkane 232
 - Lebensgefährlich! – Glutlawinen aus dem Nichts 232
 - Warnzeichen bei schnell aufsteigenden Aschewolken 233
 - In Deckung! – Steinschlag und Lavabomben 233
 - Vorsicht! – Unerwartete Einwirkung giftiger Gase 234
 - An Schwefelquellen auftretender Schwefelbrand 235
 - Einbruchgefahr bei dünnem und unterhöhltem Boden 236
 - Einfache Regeln gegen extreme Hitzeabstrahlung 236

Lavaströme, Lavafälle, Lavaseen	237
Einmalige Blicke auf dahinschießende Lavaströme	239
Nahezu unkritisch: Aufnahmen zähflüssiger Lavaströme	239
Zur richtigen Zeit am richtigen Ort: spektakuläre Lavafälle	240
Faszinierendes Spiel zwischen Wasser und Lava	241
Gefährlich! – Heiße Lava und das Meer	242
Unerschöpfliches Reservoir unterschiedlichster Motive	242
Sensationelle Bilder aktiver Lavadome	244
Gefahrenpotenzial aktiver Lavadome	245
Lavaseen bieten immer wieder gute Fotogelegenheiten	245
Intensives Farbenspiel in Kraterseen	246
Aufsteigende Lavablasen und Fontänen in Lavaseen	247
Achtung! – Hitzeschutz für exponierte Hautstellen und die Kamera	249
Explosiv: Strombolianische Eruptionen und Lavafontänen	249
Eindrucksvolles Schauspiel von Lavafontänen	251
Lavafontänen und platzende Lavablasen	252
Darauf ist im Umfeld von Lavafontänen zu achten	253
Platzende Schlammvulkane und heiße Springquellen	254
Spektakuläre Farbenspiele seltener Erscheinungsformen	255
Blick in den Sternenhimmel	256
Voraussetzungen für die Astrofotografie	261
In der frühen Dämmerung	262
Zwischen Dämmerung und Nacht	263
Mit den Belichtungszeiten spielen	263
Dunkle Mondseite im aschgrauen Licht	263
Arbeiten mit langen Belichtungszeiten	264
Ein alter Trick – die Hutmethode	264
Mond- und Sonnenfinsternisse	264
Blutrot romantische Mondfinsternis	264
Dramatische Effekte bei der Sonnenfinsternis	265
Sternenhimmel mit Weitwinkel	267
Sterne mutieren zu ästhetischen Strichspuren	268
Belichtungszeiten und Objektivbrennweiten	268
Ideale Brennweiten für die Stativkamera	269
Unendlich ist nicht gleich unendlich	269

INHALT

Landschaft als Hintergrund	270
Balance zwischen ISO und Blende	270
Blick in die Milchstraße	271
Sternstrichspuren als Stilmittel	272
Nachteil der Digitaltechnik	274
Extreme Belichtungszeiten	274
Motorischer Ausgleich der Erdrotation	275
Arbeiten mit parallaktischer Montierung	276
Optimierte Kameras für die Astrofotografie	277
Langbrennweitige Teleobjektive	277
Sehr lange Brennweiten	278
Fortgeschrittene Astrofotografie	279
Index	282
Bildnachweis	287

INHALT

Adrenalinschub am Polarkreis 16

Faszinierende Unterwasserwelt 86

Atemberaubendes Hochgebirge 144

Tanz auf dem Vulkan 200

Blick in den Sternenhimmel 256

Index 282

Bildnachweis 287