

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	9
I. Einzelangebote für Senioren.....	13
I.1 Instrumentalunterricht	13
Claudia Spahn: Instrumentales Musizieren im Alter	14
Elisabeth Krefft-Behrsing: »Neuer Start mit dem Tenor für die Generation 55+« – Kursprojekt an der städtischen Musikschule der Hansestadt Lüneburg	22
Sibylle Hoedt-Schmidt: Aktives Musizieren dementiell erkrankter Menschen – Instrumentalunterricht mit der Veeh-Harfe	35
Eva-Maria Kehrer: Klavierunterricht mit dementiell erkrankten Menschen.....	49
I.2 Musikalische Betreuung und Begleitung in der Pflege.....	57
Ursula Christopeit-Mäckmann: »Der Klangwagen kommt« – Ein mobiles Musikangebot für dementiell erkrankte Heimbewohner	58
Annekathrin Raue: Der musikalische Tischbesuch	69
Sabine Korn-Luick: »Vergangen – verklungen – wieder besungen«. Musikalisch-biografisches Arbeiten im Pflegeheim – Stundenbilder zu Lebensabschnitten	80

II. Gruppenangebote für Senioren.....	93
II.1 Musikschulen, Musikhochschulen, Akademien, Chöre und Orchester	93
Barbara Metzger: Elementare Musikpädagogik: Ein Kooperationsprojekt von Musikhochschule und Senioren- einrichtungen in Würzburg	94
Christine Schönherr: <i>Wir sind noch nicht zu alt!</i> – Angebote aus der elementaren Musik- und Tanzpädagogik für hochbetagte Menschen.....	108
Martin Stegemeier: Musikvermittlung für Menschen im dritten und vierten Lebensalter	127
Ernst-Ulrich von Kameke: Die Musik-Akademie für Senioren in Hamburg	140
Dieter Leibold: <i>Wo man singt, da lass dich nieder ...</i> – Chorprojekte mit Senioren	143
Almuth Fricke: Grenzenlos singen. Erfahrungen aus dem Projekt »Polyphonie – Stimmen der kulturellen Vielfalt« zur kulturellen Beteiligung von älteren Migranten aus dem Ruhrgebiet	150
Simone Urbank: Als wir von der Zukunft sangen – ein Senioren-Singprojekt mit Liedern der DDR	165
Stefan Bischoff: Musikvereine im demografischen Wandel – zwischen Tradition und Moderne.....	177
II.2 Alteneinrichtungen	195
Heidrun Harms: Musizieren mit pflegebedürftigen alten Menschen im Heim	196
Helmut Schnieders: Neue Instrumente (und Methoden) für das Gruppenmusizieren mit Senioren	208

René Weicherding: Hip-Hop/Rap: junge Musik für ältere Menschen.....	223
Insuk Lee & Iris Winkler: Oper im Koffer	229
Barbara Keller: Musik auf Rädern. Ambulante Musiktherapie im Spannungsfeld der stationären Altenhilfe.....	237
III. Intergenerative Angebote	243
Susanne Filler: <i>Unsere Hände sollen eine starke Brücke sein</i> – Erfahrungen aus einem offenen Musikangebot mit inter- generativen Aspekten.....	244
Christian Werner: Das Projekt »Triangel Partnerschaften« – klingende Brücken zwischen Jung und Alt.....	263
Angelika Jekic: »Unter 7 – Über 70«. Ein generations- übergreifendes Musikkonzept für Kinder im Vorschulalter und Senioren.....	272
Albrecht von Blanckenburg: Musicalarbeit mit Senioren und Grundschulkindern	279
IV. Institutionen, Musikgeragogen und Künstler auf neuen Wegen.....	289
Rainer Jakobi: Das Kursana Domizil in Gütersloh – eine Pflegeeinrichtung mit musikgeragogischem Schwerpunkt.....	290
Ernst Stammeier: Musikgeragogik als Tätigkeitsfeld im dritten Lebensalter – Erfahrungsbericht eines »selbstständigen« Musikgeragogen	296
Bernhard König: Komponieren für alte Stimmen	309

Anhang	321
Autorenbiografien	321
Literaturverzeichnis	328