

# Inhalt

<b>I.</b>	
Aspekte der Wirkung	7
Werk versus Konzept	9
Cage in den Musiklexika	11
Aufführungen	12
Ästhetik aus dem Geist der Literatur	15
Thoreau – <i>Essay</i>	16
Essay	19
<b>II.</b>	
Born in the USA	23
Einflüsse – Ausbildung	25
<b>III.</b>	
Verhältnis zur westlichen Musiktradition	30
Nutzung, Erweiterung, Abwendung von tradierten Kompositionsmethoden	30
<b>IV.</b>	
Cage in Europa	33
<b>V.</b>	
Born to be wild – Etablierung über Europa – New York School	42
Cage als Lehrer	43
<b>VI.</b>	
Außenseiter der fünfziger Jahre – Cage als Begründer des Conceptualism	48
Conceptualism versus Conceptual Art	51
Aspekte	56
<b>VII.</b>	
Stille – Musikalische Momente – Rauschende Oberflächen als Material	59
<i>45' für einen Sprecher</i>	63
<b>VIII.</b>	
Partituren ohne Wahrheitsanspruch	65
<b>IX.</b>	
Klavierkonzert – Interpretieren	74
David Tudor	81

<b>X.</b>	
Werke mit elektronischen Medien – Zufall	83
<b>XI.</b>	
Cage als bildender Künstler	88
Stille – Monochrome Arbeiten	90
Morton Feldman in Darmstadt	91
Schach – Systeme – Spiele	94
<b>XII.</b>	
Rolle des Autors – Intentionen	96
<i>Variations</i>	98
<b>Schluss</b>	
Cage – neu gelesen	108
Cage – Nachbeben in den USA	109
Cage – Nachbeben in Deutschland	110
Nachbeben	115
Literaturverzeichnis	116