

INHALT

VORWORT

9

EINFÜHRUNG

11

- Das Zweite Zeitalter der Entdeckungen 11 ° Buchillustration – zwischen Sachinformation und Erlebnisvermittlung 12
- ° Zeitraum und Regionen der Darstellung 13 ° Leitfragen 16

SÜD- UND MITTELAMERIKA

22

ALEXANDER VON HUMBOLDTS AMERIKANISCHE REISE (1799-1804) – DAS SCHLÜSSELEREIGNIS

25

- Ansichten der Kordilleren 26 ° Skizzen – Messdaten – Textaufzeichnungen: Die Grundlagen der Illustrationen 32
- ° Ausgewählte Werke der Druckgraphik 38 ° Humanitas. Literae. Fruges. – Zur 'Welt-Sicht' der Amerikanischen Reise 48
- ° Die Innovation der Photographie (1839) – Alexander von Humboldt und Daguerres Meisterwerke 50

ALPHONS STÜBEL UND WILHELM REISS IN DEN ANDENLÄNDERN (1868-1877)

55

– AUSSERGEWÖHNLICHES BILDMATERIAL

- Forschungsreise in einer Zeit des Umbruchs 55 ° Vulkanologie und Geomorphologie 56 ° Stübels Zeichnungen als wissenschaftliche Dokumente 60 ° Das Panorama – Stübels eigenstes Mittel der Landschafts-Totalansicht 64
- ° Landschaftsmalerei: Die Gemälde von Rafael Troya 68 ° Druckgraphische Reproduktionen der Ölgemälde von Troya 71
- ° 'Collection Stübel' und 'Collection Reiss' – einmalige Sammlungen von Photographien des 19. Jh. 75 ° Das Museum für Länderkunde in Leipzig – eine geographische Bildungseinrichtung auf der Basis von Bildern 80 ° Zeichnung, Ölbild, Photographie – Stübels Abwägung 82

HANS MEYER IN DEN ANDEN VON ECUADOR (1903) 87

– MEISTERHAFTER ILLUSTRATIONEN VOM TROPISCHEN HOCHGEBIRGE

Die Photographie 89 • Die Zeichnung 92 • Gemälde und farbige Druckgraphik 94

HOCHASIEN UND CHINA 110

DIE GEBRÜDER SCHLAGINTWEIT IN HOCHASIEN (1854-1857) 113

– INFORMATIONEN FÜR DIE OSTINDISCHE KOMPANIE

Ein grandioser Atlas, ein Torso, und ein reich bebildeter Reisebericht 116 • Am Anfang: Skizzen, Zeichnungen und Aquarelle 118 • Exzellente Ölfarbdrucke des Atlas, Holzschnitte in Tondruck im Reisebericht 122
• Frühe Photographien aus Indien 132 • Illustrationen zur Forschungsreise – Teil einer gewaltigen Dokumentation 136

FERDINAND VON RICHTHOFEN IN CHINA (1868-1872) 141

– ZEICHNUNGEN UND HOLZSCHNITTE AUS DEM FERNEN OSTEN

Reiseeindrücke – Skizzen und Zeichnungen Ferdinand von Richthofens 144 • Chinas Landschaftstypen in Holzschnitten 149
• Thematische Karten und Holzschnitte – Gedankliches Konstrukt und Anschauung 159

DIE DEUTSCHE ZENTRALASIEN-EXPEDITION (1927-1928) 167

– FASZINATION DES HOCHGEBIRGES, GEHEIMNISSE DER WÜSTE

Photographien und Aquarelle: Auf den Spuren der Trinklerschen Expedition 171

AFRIKA	184
HEINRICH BARTH IN SAHARA UND SUDAN (1849-1855)	187
– NATUR UND KULTUR AFRIKAS IN FARBLITHOGRAPHIEN UND HOLZSCHNITTEN	
Heinrich Barths Skizzen und Zeichnungen 188 ° Farblithographien – Wirklichkeit und Poesie 194 ° Johann Martin Bernatz, ein Maler-Illustrator 212 ° Heinrich Barths 'Reisen und Entdeckungen' – 'umsonst'? 214	
HANS MEYER – GEOGRAPH UND GIPFELSTÜRMER IN DEN HOCHLÄNDERN UND GIPFELREGIONEN OSTAFRIKAS (1887-1911)	217
Bildmotive, Bildfunktion, technischer Wandel 220 ° Kontinuität und Wandel der Buchillustrationen zu Ostafrika 229	
FRANZ UND MARIE PAULINE THORBECKE (1911-1913)	237
– FORSCHUNG, PHOTOGRAPHIE UND MALEREI IN WESTAFRIKAS SAVANNEN	
Kameruner Graslandvölker – Photographien und Aquarelle 244 ° Photographien zur Dokumentation, Aquarelle als künstlerische Höhepunkte und Blickfang 249	
ERGEBNISSE UND AUSBLICK	251
QUELLEN UND LITERATUR	269
VERZEICHNIS DER KARTEN	285
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN (Bildmaße: Höhe x Breite)	286
BILDNACHWEIS	292