

Inhaltsverzeichnis/Table des matières

Danksagung/Remerciements	7
Vorwort/Avant-propos	9
Zur Entstehung des vorliegenden Sammelbandes/A l'origine de ce recueil	13
Einführung: Einige Reflexionen zum Begriffsspektrum „Zentrum – Peripherie“	17
Myriam Geiser	
Introduction : quelques réflexions sur le complexe conceptuel « centre – périphérie »	23
Myriam Geiser	
Konstruktionen und Wahrnehmungen des Räumlichen in kulturel- len Sinnzusammenhängen	29
Jörn Bohr	
Vom (leeren) Zentrum und dem Denken in binären Ordnungen. Aspekte des Vergleichs zwischen philosophischer Anthropol- ogie und Dekonstruktion	41
Dietmar J. Wetzel	
Exzentrik, Fantastik, Verrücktheit: Medizinische und literarische Sichtweisen des 19. Jahrhunderts	67
Fernand Hörner	
Die deutsche koloniale Presse in Afrika: Einfluss der Peripherie auf das Zentrum	89
Elisabeth Schmidt	
Von der Konkurrenz kosmopolitischer Metropolen zum Krieg zwi- schen den Zentren der Nation. Zerrbilder von Paris und Berlin im Unterhaltungstheater während des Ersten Weltkriegs . . .	107
Eva Krivanec	
F. Chopin: Genealogische und Lebensmitten <i>oder</i> Vergangenes, gefühlte und gedeutete Zentren	123
Eduard Mutschelknauss	

Umwege als Methode der Gesellschafts- und Machtkritik. Zum Werk von Karl Kraus, Elias Canetti, Edgar Hilsenrath und Imre Kertész	153
Anne D. Peiter	
Judenplatz, Heldenplatz... Quelle <i>place</i> pour la mémoire de la Shoah et du nazisme dans l'Autriche du XXI ^e siècle ?	169
Lucie Taïeb	
Rive droite, rive gauche. Centres et périphéries artistiques à Paris, 1945-1975	179
Julie Verlaine	
Espaces publics, politiques publiques et centralités à Paris et Berlin	201
Antoine Fleury	
Décentrer les marges : Sociabilités et pratiques différenciées du kitsch (Paris / Berlin)	223
Patrick Farges	
Abstracts der Beiträge / Résumés des articles	239
Die Autoren / Les auteurs	249