

# Inhaltsverzeichnis

	<i>Henne, Hahn, Ei und Küken</i>	
<b>1</b>	<b>Grundstrategien (Einführung)</b>	<b>17</b>
	<i>Auch für Computer-Gegner</i>	
<b>2</b>	<b>Buch und CD-ROM: Technische und didaktische Hinweise</b>	<b>19</b>
	<i>Nicht für binäre (Schubladen-)Denker</i>	
<b>3</b>	<b>Module – geschlossen oder offen?</b>	<b>29</b>
	<i>Bausteine und Mörtel</i>	
<b>4</b>	<b>Materiale und strukturelle Grundorientierung</b>	<b>37</b>
4.1	Intervalle	37
4.2	Dreiklänge	41
	<i>Geschmack ist nicht Glücksache</i>	
<b>5</b>	<b>Begleitmuster</b>	<b>49</b>
5.1	Begleitung mit oder ohne Melodie?	49
5.2	Andere Instrumente als Vorbilder	51
5.3	Systematik	54
5.4	Einzellieder in variabler Begleitung	73
5.4.1	I-VII	73
5.4.2	I-V	83
5.4.3	I (VIII)-VII-VI-V	93
5.5	Einfache Satztechniken	101
5.5.1	Unisono	101
5.5.2	Liegende Stimmen – Orgelpunkte	108
5.5.3	Linearisierung	115
5.5.4	Verlagerung der Melodiestimme	123
5.5.5	„Erlaubte“ Parallelen	129
5.5.6	Motivische Arbeit	132
5.6	Original(ität) und Parodie	139
	<i>Varianten in Hülle und Fülle</i>	
<b>6</b>	<b>Harmonische Standards, Patterns</b>	<b>147</b>
6.0	Harmonische Raster	148
6.1	Grundkadenz	154
6.2	Erweiterte Grundkadenz	167
6.3	„Pachelbel-Muster“	185
6.4	Quintfallsequenz	201
6.5	Exemplarisches	226
6.6	Resümee	260

---

	<i>Regeln ohne dogmatischen Anspruch</i>	
<b>7</b>	<b>Strenger oder freier Satz?</b>	<b>263</b>
7.1	Parallelen	263
7.2	Dissonanzen	272
7.2.1	Pragmatismus versus Hirnakrobatik	279
7.3	Spaltklänge	291
	<i>Achtung: ab hier neue Kapitelzählung!</i>	
	<i>(Nicht) mit der Tür ins Haus fallen</i>	
<b>8</b>	<b>Vorspiele</b>	<b>297</b>
8.1	Starthilfen	299
8.2	Thematische Arbeit	300
	<i>Nicht zum Abkupfern</i>	
<b>9</b>	<b>Komplette Lieder</b>	<b>317</b>
9.1	„Stenografische“ Klaviersätze	321
9.2	Vollständige Klaviersätze	337
	<i>Wer sucht, der findet sogleich</i>	
<b>10</b>	<b>Literatur</b>	<b>379</b>
10.1	Register aller verwendeten Kompositionen	380
10.2	Notendruck	394
10.3	Bibliografie	395