

# Inhalt

IRIS HERMANN Fährmann sein Robert Schindels Poetik des Übersetzen . . . . .	7
ROBERT SCHINDEL Über die Figur . . . . .	16
ROBERT SCHINDEL Scharlachnatter . . . . .	25
NORA GOMRINGER Für dein Dach <i>und</i> Dem großen Hund . . . . .	26
DORON RABINOVICI Anmerkungen zu Robert Schindel . . . . .	28
HARTMUT STEINECKE Die »Generation nach Celan« Schindels Umgang mit einer Tradition . . . . .	40
ARTUR PELKA »Wir ticken halt / In unserer Zeit« Zur Generationalität in der Lyrik Robert Schindels . . . . .	51
NORBERT OTTO EKE »Ich hab mich schon in der Erd« Robert Schindels Gegen-Sprechen . . . . .	64
FRIEDHELM MARX Traumatische Orte. Die »Lager« in Robert Schindels <i>Gebürtig</i> (1992) und W. G. Sebalds <i>Austerlitz</i> (2001) . . . . .	85
MATTHIAS BEILEIN Zwei kurze Blicke auf Robert Schindel . . . . .	99

ANDREA BARTL

»Amor mobilis«. Robert Schindels

»Sehnlid 5 (Ballade im Nebel)«

oder: Die Liebe im Zeitalter der Mobilität . . . . . 105

IRIS HERMANN

»Da bin ich du«

Ich und andere Figuren bei Robert Schindel . . . . . 120

JOANNA JABŁKOWSKA

Gegen Xenophobien

Robert Schindels Essayistik . . . . . 134

CHRISTOPH HOUSWITSCHKA

Erkennedichfremd in Robert Schindels Film

*Gebürtig* (2002) . . . . . 147

MEINOLF SCHUMACHER

»Tandaradunst«

Zur Mittelalterrezeption bei Robert Schindel . . . . . 163

Die Beiträgerinnen und Beiträger . . . . . 176