

Inhalt

Vorwort Frank Schmidt	12
Biografie Karl Hofer Christina Grevenbrock	16
Vorahnung von Kommendem? Zum Verhältnis von Kunst und Politik in Karl Hofers Werk Lena Nievers	30
Weder geselliges Vergnügen, noch munteres Gespräch ... Katharina Henkel	42
Harlekine, Pierrots und Maskeraden bei Karl Hofer Katharina Henkel	54
Karl Hofer in der Debatte um Figuration und Abstraktion zu Beginn der Fünfzigerjahre Sabine Schlenker	68
Zwischen Fest, Rausch und Wahn: Bilder des Kontrollverlusts Christina Grevenbrock	78
Vom ›heilig Nüchternen‹. Hofers Figurenauffassung am Beispiel der Aktdarstellungen Frank Schmidt	92
Karl Hofers Mädchen mit Blumen Karl-Heinz Weis	114
»Er malt die Stille«. Lesende und Sinnende im Werk Karl Hofers Henrike Holsing	128
Variation und Wiederholung. Die Bildmotive <i>Junge mit Ball</i> und <i>Mädchen mit Schallplatte</i> im Werk Karl Hofers Daniela Maier	138
Verhaltener Tanz und in sich gekehrtes Spiel. Karl Hofers <i>Tiller Girls</i> und seine Variationen der <i>Mädchen mit Laute</i> Sabine Schlenker	148
Gemalt, übermalt, verworfen, zerstört und neu gemalt. Anmerkungen zur Materialverwendung und Maltechnik im Werk von Karl Hofer Sigrid Pfandlbauer	164
Anhang	172