

Inhalt

**1 Warum wir mehr sehen als wir sehen
oder wie wir uns einen halben Hund ganz denken**

7

**2 Wie andere uns anders sehen lassen
und warum man manchmal nicht mehr weiß,
ob echt ist, was echt aussieht**

13

**3 Von sichtbaren und unsichtbaren Linien und
wie sie helfen oder etwas verraten oder auch
schüchtern sein können**

21

**4 Wie wir vor Bildern stehen oder von ihnen
umringt sind und was das mit verschiedenen Arten
des Denkens zu tun haben kann**

27

**5 Von Farben, die uns beeinflussen können, und wie
Rot mit Grün zu Gelb und Essen blau werden kann**

34

**6 Von neuen alten Sanduhren und anderen Symbolen,
die mehr besagen, als man sieht**

46

**7 Wie das Licht von allen Seiten kommen
und alles auf den Kopf stellen kann**

53

**8 Vom Trick mit der Perspektive
oder wie wir in Nahem Ferne sehen können**

61

**9 Was Perspektive und Format
mit Kaisern und Sklaven zu tun haben**

72

**10 Wie alles auf einem Blatt oder in einer Stadt
stehen kann und wie man den Goldenen Schnitt findet**

80

**11 Von Bildern, die stehen und sich dennoch bewegen,
und wie wir Zeitsprünge machen können**

92

**12 Wie man Körper und Bäume verpackt
und zur Schau stellt, was man hat**

101

**13 Vom Nachmachen und Inspiriertwerden
und wie Delphine Menschen auf
Ideen bringen können**

110

Danksagung

121

Abbildungsnachweis

123