

INHALTSVERZEICHNIS

Reinhold Baumstark	
VORWORT I	7
Alessandro Nova	
VORWORT II	8
Eckhard Leuschner:	
DANKSAGUNG	9
Eckhard Leuschner:	
EINLEITUNG	10
Eckhard Leuschner:	
RECHTE WINKEL UND LINEALE: MAßKONZEPTE IN DER ITALIENISCHEN KUNST VON DER PITTURA METAFISICA BIS ZUR SCUOLA ROMANA	17
Susanna Ragionieri:	
DAL MANICHINO ALLA STATUA E OLTRE: LA FIGURA UMANA NELL'OPERA DEL DE CHIRICO FIORENTINO E DI ALTRI ARTISTI ITALIANI DELLA SUA EPOCA	52
Piero Pacini:	
GINO SEVERINI: LA RISCOPERTA DELLA «DIVINA PROPORZIONE» E DEL «NUMERO D'ORO»	68
Christoph Wagner:	
GINO SEVERINI UND DAS BAUHAUS: AUF DER SUCHE NACH EINEM «NEUEN PYTHAGORAS»	80
Maria Cristina Galli:	
ARTE COME RICERCA, SCIENZA COME CREAZIONE: IL TERRITORIO DELL'ANATOMIA ARTISTICA A BRERA TRA LE DUE GUERRE.....	97
Alessandra Scappini:	
L'UOMO E LA MACCHINA NELLA POETICA E NELLA SPERIMENTAZIONE CREATIVA DEL SECONDO FUTURISMO	112
Karen Pinkus:	
SELLING GASOLINE IN AUTARCHIC ITALY	151

Annalisa Viati Navone: L'ESIBIZIONE DEL CORPO LUNGO I NUOVI PERCORSI DELL'ARCHITETTURA	161
Franziska Meier: JUGENDKULT IM FASCHISMUS: WEGE AUS DER DEKADENZ. ZUR FIGURENDARSTELLUNG IN DER ITALIENISCHEN PROSA DER ZWANZIGER UND DREIßIGER JAHRE	176
Irmbert Schenk: NORMVORSTELLUNGEN, SCHÖNHEITSIDEALE UND WIDERSPRÜCHE IM ITALIENISCHEN FILM DER ZWISCHENKRIEGSZEIT	190
Giuliana Pieri: THE BODY OF THE DICTATOR: ICONOGRAPHY AND AESTHETICS IN THE CULT OF MUSSOLINI	201
Eckhard Leuschner: «DER MENSCH» ALS THEMA IN KUNST UND ARCHITEKTUR DER ZWISCHENKRIEGSZEIT: SCHLEMMER, LE CORBUSIER, MELOTTI UND B.B.P.R.	213
ABBILDUNGSNACHWEIS	247