

INHALT

(in Klammern die Transkriptionsbezeichnungen
der behandelten Rongorongotafeln)

EINLEITUNG

- | | |
|--|----|
| 1. Die Rongorongo-Schrift | 7 |
| 2. Besiedlung und Tradition der Osterinsel | 21 |

TEIL I DER ROSETTE-STEIN DER RONGORONGO-SCHRIFT

- | | |
|---|----|
| 3. Der Brustschmuck Rei Miro 2 (L) | 29 |
| 4. Die New Yorker Vogelmannfigur (X) | 40 |
| 5. König Hotu-matua und die Tafel Aruku Kurenga (Br1, Br2, Br6) | 45 |
| 6. Der Timo-Gesang (Bv1, Ca6) | 62 |

TEIL II MYTHEN UND LIEDER

- | | |
|---|----|
| 7. Die Tafel Apai und das Orongo-Fest (Br1, Br2, Ev4, Ev5, Aa1) | 73 |
| 8. Der Mythos des Maui (Bv11) | 85 |
| 9. Fruchtbarkeitsmythen (Aa2, Ev8, Er1; Ev6) | 89 |
| 10. Pua- und Neru-Lieder (Da1, Aa1, Aa2, Ca2, Aa4, Aa6) | 99 |

TEIL III DIE KOSMOGONISCHEN GESÄNGE URE VAEIKOS

- | | |
|--|-----|
| 11. Der Fruchtbarkeitsgesang Eaha to ran ariki kete
(Er9, Ca1, Ab8, Ev7, Er7) | 111 |
| 12. Der Schöpfungsgesang Atua Mata-riri (Er9, Ab3) | 124 |
| 13. Der Gesang Atua Mata-riri
und die erste Zeile des Santiago-Stabes (I1, Db2) | 129 |

TEIL IV RAPA NUI UND EUROPA

14. Die Unterschriften von 1770	149
15. Die Tau-Schrift (Tomenika-Urkunde, Fuller-Fisch, Kr1, V)	153
16. Zwei Welten - ein Ethos? (Aa5, Br9)	160

ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK 173

ANHANG I: DIE METORO-TAFELN 177

1. Tahua	179
2. Aruku Kurenga	228
3. Mamari	271
4. Keiti	300

Bruchstücke echter Tradition (nach Barthel)	331
---	-----

ANHANG II: DIE JAUSSEN-LISTE 333

LITERATURVERZEICHNIS	363
----------------------	-----