

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	11
<b>1.1 Problemfeld I: Lyrik in freien Versen. Das Mikrogedicht <i>Mattina</i></b> (1917) von Giuseppe UNGARETTI (1888-1970) [Novecento: 'Moderne' (20. Jh.)] .....	13
<b>Aufgaben</b> .....	39
<b>Studienmaterial zum Problemfeld I</b> .....	44
<b>1.2 Problemfeld II: Lyrik in fester Formung. Das Sonett <i>L'ellera</i></b> (1602) von Giambattista MARINO (1559-1625) [Seicento: Barock (17. Jh.)] .....	52
<b>Aufgaben</b> .....	72
<b>Studienmaterial zum Problemfeld II</b> .....	77
<b>2.1 Problemfeld III: Ältere Narrativik. Das anonyme <i>Novellino</i></b> (1281/1300) [Duecento: (ausgehendes) Mittelalter (13. Jh.)] .....	83
<b>Aufgaben</b> .....	100
<b>Studienmaterial zum Problemfeld III</b> .....	105
<b>2.2 Problemfeld IV: Neuere Narrativik. Die Kurzerzählung</b> <i>Le mura di Anagoor</i> (1958) von Dino BUZZATI (1906-72) [Novecento: 'Moderne' (20. Jh.)] .....	111
<b>Aufgaben</b> .....	129
<b>Studienmaterial zum Problemfeld IV</b> .....	134
<b>3.1 Problemfeld V: Frühe Textdramatik. Der <i>Orfeo</i> (um 1480)</b> von Angelo POLIZIANO (1454-94) [Quattrocento: Humanismus und Renaissance (15. Jh.)] .....	142
<b>Aufgaben</b> .....	167
<b>Studienmaterial zum Problemfeld V</b> .....	172
<b>3.2 Problemfeld VI: Neuzeitliche Körperdramatik. <i>Mistero buffo</i></b> (1973) von Dario FO (*1926) [Novecento: Fast unsere problemreiche Gegenwart (20. Jh.)] .....	179
<b>Aufgaben</b> .....	199
<b>Studienmaterial zum Problemfeld VI</b> .....	204

<b>Studienmaterial</b> zur Vertiefung der Bachelor-Kenntnisse und zur Vorbereitung auf den Master (in Romanistik / Italianistik: Literaturwissenschaft) .....	213
<b>Verzeichnis</b> der erwähnten Namen (= AutorInnen, PhilologInnen, KritikerInnen, historische Persönlichkeiten und anonyme Werke) .....	225
<b>Verzeichnis</b> der erläuterten Sach- und Fachbegriffe .....	229
<b>Bildmaterial</b> .....	231