

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
Teil I: Das Wissen über die Faszination	23
1 Esoterik und Religionswissenschaft	23
2 Ethnologie, Psychologie und Medientheorie	35
2.1 Der böse Blick	36
2.2 Faszination als Imagination und Magnetismus in der Renaissance	36
2.3 Faszination als Suggestion und Hypnose in der medizinischen Psychologie	39
2.4 Psychologie und Literatur	41
2.5 Psychoanalyse und Medienreflexion	46
3 Kunstphilosophie und Kulturtheorie (Böhme, Pfeiffer)	53
4 Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaft	63
4.1 Das Wortfeld Faszination und seine Synonyme in literarischen und wissenschaftlichen Äußerungen	63
4.1.1 Moderne, Magie, anthropologische Ästhetik	66
4.1.2 Kunst und Literatur als Faszinosum	73
4.1.3 Liebe, Rhetorik, Faszination	78
4.2 Literaturwissenschaftliche Studien mit implizitem und explizitem Bezug zum Faszinationsthema	84
Teil II: Auf dem Weg zu einer Ästhetik der Faszination	97
1 Von Kant zu Wilde oder die Wende zur Ästhetik der Faszination	97
2 Nicht-literarische und literarische Faszination	105
2.1 Faszination, vorwiegend nicht-literarisch	105
2.2 Faszination und literarische Gattung	113
2.3 Faszination und die Poetik des Erzählens (Ch. Brontë, W. Collins) ...	116
2.3.1 Zeitweilige und dauerhafte Faszination, Länge und Kürze	116
2.3.2 ‚Interest‘ und Faszination als Auswahl- und Konstruktionsprinzip	117
2.3.3 Spannung	119
2.3.4 Romanfigur und Charakterisierung: Sympathie oder Faszination?	121
2.4 Faszination und nicht-realistische Erzählung	125

2.4.1	Fantastische Literatur (H.P. Lovecraft, F.Kafka)	125
2.4.2	Implizite Metafaszination in Kafkas „Der Hungerkünstler“	129
2.4.3	Faszinationsstrukturen im Märchen	132
2.5	Faszination und Drama.	137
2.5.1	Oscar Wilde: <i>Salomé</i>	137
2.5.1.1	Der Faszinationseffekt in der Kritik	137
2.5.1.2	Von der namenlosen biblischen Figur zur ‚femme fatale‘ Salomé	139
2.5.1.3	Auge und Stimme	147
2.5.2	William Shakespeare: <i>A Midsummer Night’s Dream</i> und <i>The Winter’s Tale</i>	154
2.5.2.1	Dekadente und ‘romantische’ Faszination	154
2.5.2.2	Magische Praxis, Sprachzauber und Entgrenzungen in <i>A Midsummer Night’s Dream</i>	155
2.5.2.3	Natur und Kunst oder die Statuenszene in <i>The Winter’s Tale</i>	159
2.6	Ästhetik des Sublimen, Ästhetik des Performativen und Faszination ..	161
2.6.1	Das Erhabene und die Rhetorik der Faszination	161
2.6.2	Ästhetik des Performativen und Faszination	164
3	Ästhetik der Faszination oder Lyrik als suggestive Kommunikation ..	166
3.1	Suggestion und Poesie	166
3.2	Faszination im und Faszination durch den Text. Thomas Hardys Gedicht „Midnight on the Great Western“	175
3.3	Theoretisch-methodische Zwischenüberlegung	180
3.4	Die lyrische Inszenierung des Fremden (Coleridge, Clare, Lawrence, Larkin, Stramm, Trakl)	182
4	Der bezwingende Blick aus dem Bild oder die Faszination von Gemälden (Antonello da Messina, van Eyck, Leonardo da Vinci, Dürer, Rossetti)	196
4.1	Antonello da Messina	196
4.2	Van Eyck	199
4.3	Leonardo da Vinci	200
4.4	Albrecht Dürer	204
4.5	Edward Burne-Jones	206
4.6	Theoretische Nachbemerkung: Faszination und die Einsichten der Bildwissenschaft	210
Teil III: Fallstudien: Faszination im Text, Faszination durch den Text		215
1	Das Wortfeld Faszination und seine Synonyme im englischen Roman von Bulwer-Lytton bis D.H. Lawrence	215
1.1	Magie und Religion	216
1.2	Interpersonale Faszination	223
1.3	Faszination der Erotik	228
1.4	Faszination von Literatur und Kunst	231
1.5	Die Faszination von Orten und Dingen	237
1.6	Metafaszination	243

2	Faszination, Suggestion, Hypnose und charismatische Person in der literarischen Kultur Englands um 1900	245
2.1	Einleitung	245
2.2	Magie, Faszination und die Paradoxie von Gefangensein und imaginativer Entfesselung	247
2.3	Faszination und charismatische Persönlichkeit im englischen Roman um 1900 (Benson, Conrad)	254
3	Faszination des Schönen und des Bösen in Oscar Wildes <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891)	260
3.1	Problemstellung	260
3.2	Faszination des Schönen	262
3.3	Faszination des Bösen	269
4	Inszenierte Metafaszination oder das böse Auge im Text und als Text. „The Turn of the Screw“ (1898) von Henry James	272
4.1	Ästhetik der Faszination und die Ästhetik der Moderne	272
4.2	„Deadly view“. Der gebannte Beobachter des gebannten Beobachters und die suggestive Sprachhandlung	273
4.3	„The Turn of the Screw“ als Metafaszination	285
4.4	Das Preface von James (1908)	288
4.5	Ein Nachwort: John Fantes <i>Ask the Dust</i> (1939) und “The Turn of the Screw”	291
5	Oberfläche und suggestive Energie. Faszination und Stimme in Conrads <i>Heart of Darkness</i> (1902)	291
5.1	Faszination	292
5.2	A voice! a voice!	297
6	„Suffering from fascination“. Kapitel 9 („Coal-Dust“) von D. H. Lawrence’ <i>Women in Love</i> (1921), oder Faszination im Text und Faszination durch den Text	306
6.1	Faszination im Text: Gewalt, hässliche Schönheit, die Vereinigung mit dem städtischen Milieu	307
6.2	Faszination durch den Text oder ästhetische Verfahren der Erzeugung und Inszenierung von Faszination	313
7	Faszination und/oder Genuss? Ästhetische Kultur, Darwinismus und das Essen in englischer Literatur um 1900 (Wells, Housman, Brooke)	319
7.1	Faszination und/oder Genuss	319
7.2	Darwinismus, Nahrung, Literatur: H.G. Wells	321
7.3	Ästhetische Kultur: Housman und Brooke	323
7.4	Dichtung als Genuss und bittere Medizin (A.E. Housman)	324
7.5	Die Karikatur eines ästhetischen Hedonisten	326
7.6	Die Relativität von Genuss und Faszination	328

8	„The rapt attention of my revolted Padma“. Literarische Faszination und die Aufhebung der Zeit in Lord Dunsanys <i>The King of Elfland's Daughter</i> (1924) und Salman Rushdie's <i>Midnight's Children</i> (1981) .	333
9	Faszination durch den Text ohne Faszination im Text. Juan Rulfos <i>Pedro Páramo</i> (1955)	338
9.1	Faszinationsspezifische Wirkstrukturen	338
9.1.1	Die Entgrenzung von Tod und Leben	341
9.1.2	Faszination des Bösen und des Leidens: <i>Pedro Páramo</i>	343
9.1.3	Erzählweise: Faszination des Schwierigen und Geheimnisvollen	346
	Schlussüberlegung. Macht und Faszination	351
	Literaturverzeichnis	355