

Inhaltsverzeichnis

- 9 Grußwort**
KULTURSTIFTUNG DES BUNDES
- 10 Grußwort**
HUBERT BURDA STIFTUNG
- 13 Dank**
PIA MÜLLER-TAMM, WOLFGANG ULLRICH
- 16 Leihgeber**
- 19 Die Kunst der Wiederholung und das Museum**
Vorwort
PIA MÜLLER-TAMM
- 25 „Ein Original vom Original“**
Vorwort
WOLFGANG ULLRICH

AUFSÄTZE

- 30 Déjà-vu**
Von Kopien und anderen Originalen
ARIANE MENSGER
- 46 Meisterlich kopieren – Kopieren nach dem Meister**
Zur Kopienproduktion in der flämischen Barockmalerei
AGNES TIEZE
- 54 Die Kopie als Risiko und Chance**
Nicolas Poussin: Re-produktive versus dokumentarische Kopie
HENRY KEAZOR
- 64 Reisen zwischen Original und Kopie im 18. Jahrhundert**
BÄRBEL KÜSTER

- 76 More than like**
Die Originalkopie im 19. Jahrhundert. Ein Fallbeispiel
MARTINA DLUGAICZYK
- 86 Ein „Bedürfnis und Eigentum Aller“**
Die Verbreitung von Kunst durch Reproduktionen
im 19. Jahrhundert
JULIANE BETZ
- 96 „Le Louvre est le livre où nous apprenons à lire“**
Das Kopieren im Louvre in der französischen Kunst
des 19. Jahrhunderts
ALEXANDER EILING
- 108 Im Labyrinth von Giorgio de Chirico**
Kopien und Repliken, Varianten und Variationen
von eigener und fremder Hand
GERD ROOS
- 116 Lauter Originale**
Ein Gespräch im Musée Imaginaire d'Art Moderne über
die (Un)Wiederholbarkeit des Readymades
LARS BLUNCK
- 126 „Die Kopie ist das Original“**
Über Appropriation Art
CHRISTOPH ZUSCHLAG
- 136 Rituale der Wiederholung**
Zum wiedererwachten Interesse zeitgenössischer Künstler
an Formen der Kopie
WOLFGANG ULLRICH
- 146 Original und Kopie im rechtlichen Bildregime**
THOMAS DREIER

KATALOG

- 159 Kontexte, Motive und Funktionen des Kopierens
in Stichworten**
- 162 Autorenkürzel**
- 163 Katalogeinträge 1–108**

ANHANG

- 317 Auswahlbibliographie**
- 320 Künstlerregister**
- 321 Fotonachweis**
- 323 Impressum**