

Inhalt

Vorwort	5
Über begriffliches und poetisches Sprechen <i>Von Sebastian Neumeister</i>	7
Hölderlins und Leopardis gemeinsame antike und moderne Quellen <i>Von Elena Polledri</i>	23
Die Botschaft des Zwielfichts. Leopardi und die deutsche Romantik <i>Von Franca Janowski</i>	62
Hölderlins Kantabilität bei Leopardi – zur formalen Potenz des 'Ultimo canto di Saffo' <i>Von Boris Previšić</i>	93
„Paradoxe Praktiker“. Zur Poetik des Offenen bei Hölderlin und Leopardi <i>Von Uta Degner</i>	117
„trovar nuovo mondo, o affogare“ ('Zibaldone', 4479): Reise-Bilder aus dem Universum Leopardis <i>Von Barbara Kuhn</i>	143
Die zweite Natur. Zivilisation bei Hölderlin und Leopardi <i>Von Luigi Reitani</i>	171
<i>Autoren</i>	179